

**Российская академия художеств
НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ
РГХПУ им. С.Г. Строганова
МАРХИ (Государственная академия)
Национальная Академия Дизайна**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ГОРИЗОНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ и
ИСКУССТВА XXI века.**

**(Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное
искусство, искусство реставрации)»**

К 200-летию Строгановской школы

7–9 ноября 2024 г. Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова, МАРХИ (Государственная академия), Национальная Академия Дизайна, проводят Международную научно-практическую конференцию **«Горизонты художественного образования и искусства XXI века. (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации)»**, посвященную двухсотлетию Строгановской школы, заложившей основы современной проектной культуры в области дизайна и архитектуры, декоративного искусства и художественного творчества.

Художественные программы играют важную роль в самоопределении не только искусства, но и проектных видов творческой деятельности. Они служат концептуальной основой, формальным принципом, визуальной ДНК, причиной и результатом самовыражения в искусстве и проектной деятельности. Художественные программы сегодня, в век цифровых технологий, клипового мышления и искусственного интеллекта могут показаться артефактами уходящей эпохи. Тем не менее, без программ творческая, проектная, художественная деятельность лишается достоверной коммуникации со зрителем, находящимся с дизайнером, архитектором и художником в едином культурном поле. Смысловая основа художественной программы, считываемая на невербальном уровне, как правило, проходит красной нитью

сквозь ряд визуальных высказываний, делая их понятными зрителю и пользователю, повышая их роль и значимость для современников.

Так что такое художественная программа в наши дни? Как она соотносится с традициями художественного и проектного мышления? Какая роль отводится образованию в сохранении и передаче традиций, а также в актуализации состоявшихся художественных программ прошлого? Как удастся строгановской школе сохранять баланс между традициями и современностью, обогащая проектную культуру в различных областях творческой деятельности? Как применяются сегодня методы программного формообразования в современном дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве? Как связаны художественные программы, проектное творчество и образование в современном дизайне, изобразительном и декоративном искусстве и архитектуре?

Все эти вопросы мы хотим обсудить на предстоящей конференции.

Конференция будет проходить в смешанном формате:

7 ноября предполагается проведение очной сессии конференции в Музее РГХПУ им. С.Г. Строганова;

8 ноября предполагается проведение очной сессии конференции в Белом зале Российской академии художеств.

9 ноября онлайн-конференция (на платформе Zoom).

По итогам конференции планируется издание коллективной монографии **«Художественные программы, проектное творчество и образование в изобразительном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне»** (2025 год).

Темы конференции:

- Традиции и культурное наследие Строгановской школы;
- Актуальные задачи современной образовательной и художественно-проектной деятельности;
- Синтез искусств в проектно-художественной деятельности;
- Технологии и методы художественного образования;
- Концепции, цели и смыслы проектно-художественной деятельности XXI века;
- Современное мировоззрение в формировании концептуальных основ художественных программ;
- Художественная программа как импульс и результат в искусстве и проектной деятельности;

- Программное формообразование в современной проектно-художественной деятельности;
- Методы актуализации художественных программ прошлого;
- Традиции и новации в современном художественном образовании;
- Художественные программы русской школы дизайна;
- Влияние современных цифровых технологий на состояние художественно-проектной деятельности;
- Трансформации жанров в художественных программах современности;
- Выработка новых актуальных компетенций в современном художественном образовании.

Регламент выступления: 15 минут. Возможна демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Заявки на участие в конференции (Приложение 1) и издании (Приложение 2) просьба направлять до 1 октября 2024 по адресу:

a_sazikov@mail.ru Сазиков Алексей Владимирович

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Для участия в конференции и/или включения в издание необходимо до **1 октября 2024 г.** включительно представить в оргкомитет:

- заявку на участие в конференции (форма заявки прилагается);
- материалы для публикации на указанную электронную почту.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявки, тема и содержание которых не будут соответствовать проблематике и целям конференции, новизне и актуальности исследования, оригинальности авторской концепции и оставляет за собой право не принимать к публикации материалы, не соответствующие обозначенным требованиям.

Присылая материалы и заявку на выступление, участники Конференции предоставляют оргкомитету и редакционной группе право на:

- обработку персональных данных
- публикацию материалов и данных автора (ФИО, аффилиация, должность);
- размещение электронной версии издания на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова, НАД и в РИНЦ.

Форма заявки на участие в конференции:

Фамилия, имя, отчество _____

Ученая степень, звание _____

Организация _____

Структурное подразделение (кафедра и т.п.) _____

Телефон (код города) _____

E-mail: _____

Форма участия:

— очная 7, 8 ноября: да / нет

— дистанционная 9 ноября: да / нет

— заочное участие: да / нет

Участие в коллективной монографии: да / нет

Название доклада: _____

Тезисы выступления (до 2000 зн. с пробелами) _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

По итогам конференции планируется издание коллективной монографии.

Требования к статьям:

Соответствие теме и целям конференции;

Оригинальность текста не менее 70%;

Объем — до 25 тыс. зн. с пробелами

Формат текста: Microsoft Word 6 или 7;

Шрифт: Times New Roman 14 пт;

Поля: левое – 2 см, правое – 2 см; нижнее – 2 см; верхнее – 2 см;

Межстрочный интервал – одинарный;

Выравнивание по ширине;

Отступ первой строки абзаца – 1,0 см.

Порядок оформления названия и аннотации: автор (Ф.И.О.), место работы и должность, название статьи, аннотация (до 200 слов), ключевые слова — на русском и английском языке.

Список литературы в алфавитном порядке и примечания приводятся в конце статьи. Ссылки на литературу или примечания даются в тексте в квадратных скобках тем же кеглем, что и основной текст.

Иллюстрации предоставляются отдельно в формате jpeg (разрешение не менее 300 dpi); аннотации к иллюстрациям размещаются в конце статьи после списка литературы.