

АРХИПЕЛАГ

3/2022



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ УРГАХУ

АРХИПЕЛАГ

#3/2022



<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

Содержание

Интервью с А. В. Долговым.....	3
Интервью с преподавателем.....	6
Студенческий совет: новый председатель	6
Вечное лето.....	10
НЕ В СТОЛ. Летняя практика	12
Малая Родина. Асбест.....	14
АРХстиль.....	16
Комикс.....	17
Советы от психолога.....	18
Обзор «Про библиотеку».....	20
Абстракция. Искусство дизайна.....	22
Комикс.....	23
Ижевск с УрГАХУ.....	24
Про лето.....	26

Редакция:
Хиноверова Полина
Федорчук Елена

Авторы:
Хиноверова Полина
Яркина Алёна
Пашнина Дарья
Данилко Вероника
Засорина Анна
Коряжбина Марина
Шулина Анна
Долгушина Юлия Михайловна
Алексюнина Варвара
Лия Мельгунова

Вёрстка:
Хиноверова Полина
Репина Анни
Скутина Яна
Старцева Елизавета
Конополёва Виктория

Иллюстрации:
Старцева Елизавета
Пашнина Дарья
Бражникова Мария
Дегтярёва Дарья
Лунёва Ангелина
Иванова Софья
Участники фотоклуба
Кожинова Анастасия

Письмо выпускающего редактора



Дорогие друзья! Начался новый учебный год, полный ярких эмоций и новых впечатлений. В своих руках вы держите особенный выпуск, посвящённый юбилею нашего Университета, а также дню рождения Студенческого совета. Мы всегда рады обратной связи от наших читателей – если у вас есть идеи для нашего журнала, можете написать в личные сообщения нашего сообщества с любыми вашими сумасшедшими (и не очень) предложениями.

Хиноверова Полина
студентка УрГАХУ



Обложка:
Соловьёва Полина

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тираж 100 экземпляров.

ИНТЕРВЬЮ:

Долгов Александр Владимирович

Фото: Крылов Сергей Анатольевич

Этот выпуск особенный для нас, он посвящён 50-летию УрГАХУ. И мы не могли не взять интервью у человека, который сейчас стоит во главе нашего уникального Университета, у Александра Владимировича Долгова – профессора, кандидата архитектуры, Заслуженного архитектора России.

Как Вы опишете свою студенческую жизнь?

Свою студенческую жизнь считаю довольно обычной. Жил я в родительском доме, на Химмаше. В учебные дни по два часа проводил в троллейбусе или в автобусе 19 маршрута. Старался, по возможности, не пропускать занятия, особенно архитектурное проектирование, рисунок, живопись и скульптуру. К техническим дисциплинам и предметам гуманитарного направления особой тяги не испытывал, о чём после неоднократно жалел. Исключение составляли строительные конструкции, которые нам великолепно преподавал профессор Анатолий Григорьевич Трущев, а также лекции Анри Юрьевича Каптикова, пропустить которые, было всё равно, что не использовать бесплатный билет на нашумевший спектакль.

Ещё мне нравились лекции по эстетике Олега Алексеевича Петрова. Они в очень деликатной форме позволяли понять глубину моего невежества в бесконечно сложном и многообразном храме искусств, о чём я в школьные годы вовсе не размышлял, посвящая свободное время хоккею, футболу, пению и игре на гитаре.



Последние из этих увлечений я не оставил и став студентом. На первом курсе спел несколько песен с ансамблем «Акварели», лидером которого был гениальный джазовый музыкант, тогда студент 3-го курса САИ, Евгений Никитин. Годом позже (с 1976 по 1979 гг.) пел в ВИА «Братья» Metallургического факультета УПИ, которым руководил блестящий пианист и музыкант Алексей Теря.

На всё это и многое другое хвата-

ло времени. Постоянно получал повышенную стипендию и очень редко заходил в деканат, поскольку так и не узнал, что такое «хвостовка».

Если не архитектор, то кто? В какой профессии Вы ещё бы хотели реализоваться?

Если бы не архитектор, то даже не могу себе представить, кем бы я ещё мог быть. На 4-ом курсе чуть было

не пошёл учиться на эстрадный вокал Свердловского музыкального училища, но вовремя понял, что эта профессия мне не подойдет. Данные не те, что хотелось бы.

Есть ли у Вас «кумир» в области искусства?

Мне в жизни очень повезло, когда в аспирантуре Московского архитектурного института согласился быть моим научным руководителем по кандидатской диссертации профессор Сергей Сергеевич Подъяпольский – выдающийся историк архитектуры, авторитет и неформальный лидер отечественной школы реставрации в архитектуре, автор первого учебника для вузов по реставрации памятников архитектуры, знавший 5 или 6 европейских языков, в том числе, венгерский. Про Сергея Сергеевича говорили, что если он чего-то не знает, то это и не надо знать.

Очень скромный, немногословный человек, образец профессиональной чести и достоинства. Кладёшь знания, из которых он умел извлечь то, что подсказывало выход из затруднительного положения или убеждало в ошибочности суждения. Наверное, не больше десяти советов Сергея Сергеевича определили моё отношение к архитектурной науке на долгие годы. Он никогда не хвалил меня за проделанную работу. Высшей оценкой являлось дозволение её продолжить.

Лишь в прошлом году я случайно узнал, от сейчас уже выдающегося московского архитектора-реставратора, который был аспирантом Сергея Сергеевича после меня, что профессор отмечал мою трудоспособность.

Безусловно, для меня он стал кумиром. Хотя это не очень подходящее слово в данной ситуации.

Как-то Сергей Сергеевич, читая подготовленный мной на проверку текст, увидел, что одного из исследователей русского зодчества я назвал «выдающийся». Это ему явно не понравилось. «Какой же он выдающийся?» – спросил Сергей Сергеевич с нескрываемым

неудовольствием. «Он – корифей!»

Тогда я понял, что есть и такая категория знатоков, которые существенно выше выдающихся. Так вот, для меня Сергей Сергеевич – корифей!

Наш университет получил право носить имя Н.С. Алфёрова, Вы были с ним знакомы, общались, какой он был человек?

Конечно, я был знаком с Николаем Семёновичем. Подкупало его отеческое отношение к студентам. Его «студент – всегда прав!» относилось к тем случаям, когда студент дошёл до приема у ректора, чтобы разрешить какую-либо сложную жизненную ситуацию. Всегда приходил на помощь. Не терпел какой-либо иной позиции со стороны преподавателей. Николай Семёнович любил студентов САИ, считал их гораздо талантливее учащихся других вузов Свердловска.

Всё это не мешало Николаю Семёновичу проявлять твердость в достижении поставленных целей, в искоренении любых видов бесхозяйственности, халатности. Он очень хорошо чувствовал человеческие и профессиональные качества при подборе сотрудников в САИ. Ценил основательный системный подход к делу. Великолепно держался на собраниях самого высокого уровня, достойно представляя творческий вуз. Был любим студентами, уважаем преподавателями. Имел огромное количество друзей среди руководителей промышленных предприятий, властных структур, научных и учебных организаций Урала и СССР.

В связи с Вашим богатым опытом и успешной карьерой, какой бы совет Вы дали студентам для самореализации, ведь сейчас большая конкуренция на рынке труда?

Молодость дана и для того, в том числе, чтобы много работать. Иначе в наших специальностях архитектора, дизайнера, художника ничего не успеть ос-

воить. А это необходимо, чтобы найти свой путь и двигаться дальше. Слишком велики культурные слои сделанного до нас.

Конкуренция не страшна тому, кто нашёл себя в профессии. Именно таких все ищут, хотя не заметить их невозможно. Видно сразу. Мне доводилось быть членом профессиональных жюри огромное количество раз. Лучшие работы видно как мухоморы, на любом фоне и в любом окружении. Такие работы самобытны и оригинальны, иногда парадоксальны, но всегда талантливы.

Не бойтесь конкуренции, ищите себя в выбранной профессии!

Какие сейчас планы на внеучебную деятельность вуза?

Внеучебная деятельность была во все времена студенчества, чаще всего её связывали с творчеством, развлекательной работой или самостоятельностью. Порой она становилась причиной наличия «хвостов» у студентов.

Сейчас же ситуация существенно изменилась, ведь всё, что связано с внеучебной деятельностью является катализатором, ускорителем, способствующим усвоению знаний, применению умений, которые получает студент на занятиях, и раскрытию всех других потенциалов творческой личности. Внеучебная жизнь проходит сквозь призму всех видов студенческой деятельности.

Сейчас государство предоставляет очень много возможностей для самореализации молодежи, уверен, что наш университет является отличной стартовой площадкой для распаковки ваших талантов и ресурсов как уникальных творческих личностей. При этом есть возможность стать участником студенческих научно-исследовательских лабораторий, которые позволят вам сделать научные открытия, возможно, и поучаствовать в технологическом предпринимательстве и запустить свой стартап.

Сейчас вся работа, связанная с внеучебной деятельностью, трансфор-

мируется. Команда университета пополнилась молодыми, креативными сотрудниками с горящими глазами и готовыми ко всему новому, стоящими на страже интересов студентов, так что если у вас есть запал, желание, инициативы, проекты – обязательно приходите в наше Управление по молодежной политике и воспитательной работе.

Какие мероприятия планируются в ближайшем или далёком будущем?

Наш университет имеет вдохновляющие возможности, постоянно проводит творческие выставки в главном учебном корпусе, в Уральском центре развития дизайна и на иных внешних площадках.

Например, в сентябре прошли экспресс-выставка, посвященная моему 65-летию, персональная выставка живописи екатеринбургского художника, профессора УрГАХУ Алексея Борисовича Лопато. В октябре месяце прошла персональная выставка потрясающего художника Мирзы Мамедова «Натюрморты цвета солнца».

Институтом архитектуры запущен проект «АРХСРЕДА», помимо этого есть мероприятия культурно-массовой направленности, экскурсионные поездки, посещение театров. А в ноябре состоится такое важное событие для первокурсников, как «Дебют первокурсника». Также в этом году эту будет Юбилейное мероприятие.

Для того, чтобы быть в гуще всех событий, успеть насладиться всеми радостными моментами в стенах Арха, настоятельно рекомендую вам следить за новостями на нашем официальном сайте, в социальных сетях.

Что, по-Вашему мнению, сейчас главное для института изобразительных искусств? Какими Вы видите работы будущих выпускников ИИИ? В чём сила искусства?



Все изобразительные искусства выразительны по своей природе, т.е. они что-то и как-то выражают. Сила искусства в умении выразить нечто и таким образом, что у смотрящего на произведение искусства возникает чувство эстетического переживания: радости, восторга, ужаса, страха, гармонии, спокойствия и т.д.

Институт изобразительных искусств призван научить способам выражения в разных материалах и техниках, а вот, что выразить, какие чувства, какие мысли, какие идеи? – решает автор художественного произведения.

В учебных целях предлагается много разнообразных тем для создания художественного произведения, но если студент остается холоден к ним, то авторского художественного произведения не может произойти.

Нужны идеи, идущие из человека, не дающие покоя и выбора: воплощать их или нет. Такие идеи не сразу находят свое воплощение в материале. К этому надо быть готовым и не опускать руки после первых неудач, которые необходимы, как шаги в нужном направлении, когда ещё не знаешь, за каким горизонтом скрыта заветная цель.

Идеи подобного рода коренным образом отличаются от вымученных концепций, конструкция которых чаще всего не выдерживает эмоциональной насыщенности подлинной идеи, способной создавать и связывать между собой отдельные звенья творческого процесса в завершённое целое.

Искусство не зря называют особой формой познания. В нём много неразгаданного. Иначе оно не было бы искусством.

В этой связи для вуза и института изобразительных искусств чрезвычайно важно, чтобы преподаватели были личностями, овладевшими такой формой познания, удивившимися собственным достигнутым прозрением и желающими посвятить в прочувствованное и познанное своих учеников, у которых, как это часто бывает, они и сами начинают учиться свежести восприятия привычного и парадоксальности в понимании традиционного.

Преподаватель должен сформировать из своего студента творческие крылья и быть готовым к тому, что как только ученик обретёт уверенность в себе, он обязательно пойдёт своей дорогой, дальше, подчас отрицая опыт, полученный от учителя – мастера. Ничего не поделаешь, так должно быть. Полетит, ощущая в своих крыльях необычайную силу – силу искусства.

Интервью с преподавателем

Текст: *Вероника Данилко, Аня Засорина*
Фото взяты из открытых источников

В прошлом году Елена Александровна Вязникова, профессор кафедры индустриального дизайна, отметила 50-летний юбилей работы в УрГАХУ, а в этом – встретила собственное 85-летие. В честь этого наша редакция решила пообщаться с ней.

Изначально ли Вы выбрали дизайн в качестве профессиональной деятельности?

Архитектурное образование я получила в Уральском политехническом институте и, как полагалось, отработала три года в должности архитектора в Восточном институте огнеупоров. А затем мне представилась возможность освоить новую профессию: «дизайн», в одном из зарождающихся в стране подразделений ВНИИТЭ (институт технической эстетики). Это были первые в СССР образования, связанные с дизайнерской деятельностью.

Семь лет я постигала эту интересную профессию, набираясь теоретического и практического опыта, общаясь с высококлассными философами, методологами, социологами, эргономистами и другими необходимыми специалистами. Через семь лет мне предложили принять участие в формировании на Урале, на базе архитектурного института, кафедры промышленного дизайна. И с тех пор, используя весь свой накопленный опыт, уже более 50 лет я занимаюсь на любимой кафедре практической деятельностью.



Что Вас мотивирует работать по сей день?

Во-первых, мне не надоедает работа, так как я занимаюсь различными видами деятельности: веду лекционные и практические курсы, занимаюсь научной работой, в результате которой был выпущен учебник, представляющий разработку методов цветового моделирования, занимаюсь обучением слушателей на курсах повышения квалификации.

Во-вторых, мне трудно представить для себя какую-то другую жизнь, которая не будет связана с университетом. Когда погружаешься в процесс преподавания, в этот момент он становится смыслом бытия. И ещё: очень важной частью нашей работы является не только пере-

дача студентам собственного опыта, но и убеждение в необходимости использования его в будущей профессиональной деятельности. Я дала себе слово, что если не смогу удерживать взаимопонимание со студентами, то тут же уйду из профессии. Недавно при анонимном голосовании студенты выбрали меня любимым преподавателем года. Честно говоря, это было полнейшей неожиданностью, но в то же время стало новым стимулом для продолжения работы.

Как менялся «менталитет» УрГАХУ, сами студенты?

Я пришла работать в УрГАХУ, когда он был еще институтом. Специализации было две: архитектура в виде разных направлений и начинающий «промышленный дизайн». Аудитор-

ные площади позволяли выделять для дипломников отдельные аудитории. Это было «золотое время». Каждый студент имел закреплённое за ним рабочее место в виде стола, кульмана* и тумбочки. И мы могли общаться между собой в любое время. Это была пора жарких дискуссий, споров. Студенты проявляли большое любопытство и интерес. В осуществлении контактов помогал и институт кураторства. Постепенно наш архитектурный институт стал превращаться в университет, разрастаться, и как следствие, стало не хватать аудиторных площадей. Частые

общения с выпускниками превратились в короткие отведённые учебным планом консультации и это сказалось на характере взаимодействия.

Однако, преподаватели нашей кафедры стараются не утрачивать инерции накопленного заряда энтузиазма.

Помните ли Вы свой первый выпуск студентов?

У первых выпускников я была куратором, так что я не только помню, я знаю, кто чем дышит. До сих пор не забыла темы их дипломных проектов, знаю, где они работают, какие у них семьи. У некоторых

дети тоже окончили наш университет, работают дизайнерами. Многие выпускники стали преподавателями университета. С профессором Г.М. Бреньковой мы работаем на одной кафедре. Это моя первая дипломица.

Вообще, мы с первыми выпускниками были одной большой семьёй, общались не только в институте, но и выезжали на природу, отмечали праздники и до сих пор испытываем большое духовное родство.



**Кульман — чертёжный прибор в виде доски, установленной вертикально или под углом.*

НОВЫЙ председатель Студсовета

Текст: *Полина Хиноворова*

Фото: *Софья Иванова, Александра Чебыкина*

В октябре этого года прошли перевыборы состава Студенческого Совета УрГАХУ. В этом году пост председателя занимает Лия Мельгунова. Студентка поделилась своими планами на этот учебный год с нашей редакцией.

Планы на будущее

Первое, над чем идёт работа на данный момент — это коворкинг. Был проведён опрос, какое пространство хотели бы увидеть студенты, какую концепцию нам лучше реализовать. Далее мы составим смету, подберём мебель, материалы.

Далее в планах — Клуб настольных игр. Он организован ещё в прошлом году. И мы планируем с его руководителем сделать межвузовский фестиваль настольных игр, но сначала провести игры внутри университета.

Также у нас есть роспись стен. Есть идея совместить данное занятие с созданием коворкинга, сделать некую коллаборацию между направлениями.

Есть идея мероприятия, которая поступила от нескольких людей сразу, независимо друг от друга, поэтому я собрала их в одну инициативную группу.

Внутри идут обсуждения Фестиваля творчества студентов.

Если раньше у нас была выставка работ, то сейчас каждому можно будет прийти на этот фестиваль и выставить на продажу своё творчество.

Сейчас решаем вопросы технического характера, о грамотной и законной процедуре продажи. Поэтому если

среди вас есть юристы-консультанты, мы будем рады вашему совету.

Из того, что хотелось бы, но ещё не реализовано — это собрания с руководителями и председателями Студенческих советов со всех университетов.

Первая встреча будет в неформальной обстановке, просто посидеть и познакомиться, а в дальнейшем будем ходить друг к другу в гости в другие университеты.



В планах есть организация межвузовской дискотеки, но сначала также нужно провести её в рамках нашего университета. Ещё бы мне хотелось сделать «Мистер и Мисс Университета». Я нашла старые протоколы за 2005 год, где указано, что подобное мероприятие проводилось. Мне кажется, это было бы интересно организовать. Пока что под вопросом, какой формат, как оценивать это мероприятие. Поэтому, если у вас есть предложения, мы открыты к новым идеям и свежим мыслям!

Ещё с прошлого года мы работаем над «Открытым микрофоном», скоро начнётся набор команд в клуб «Импровизация».

А самое главное, чем я «болею» ещё с прошлого года — студенческий отряд.

Мы записывались на обучение, но с нами никто так и не связался, поэтому пока мы не знаем никаких основ, как это организовать, будем писать напрямую в организацию, которая занимается всеми студенческими отрядами в области.

Если говорить про ежегодные мероприятия, то «Дебют первокурсника» и «Вечное лето» ложатся на плечи наших руководителей центров, и это не прямая моя обязанность. А вот СЛАГ — это то, что должен организовать председатель.

И если прошлые года этим занималась Валерия Валерьевна Шульц, то в этот раз мы будем работать в связке, чтобы когда она спокойно выпустится из магистратуры, то её дело не умерло и я смогла бы передать в будущем уже следующим нашим поколениям всё наработанное.

Но самое главное, к чему я стремлюсь, это сплотить президиум, чтобы он работал, как слаженный механизм, а не каждый сам за себя. Хочу, чтобы ребята включались в проекты друг друга и становились друзьями вне Студсовета.

Мы поменяли формат президиума. Если раньше мы 90% времени слуша-

ли проректора и 10% рассказывали о планах, то сейчас я выдаю ребятам различные интересные инструменты для структурирования своей работы в команде и саморазвития, провожу интерактивы на сплочение — то есть президиум переходит из разряда «официального собрания» в более неформальный.

Для начала, я хотела бы быть наставником: у меня очень много планов, поэтому сама их реализовать за один год я не смогу.

Я делюсь своими идеями с другими людьми, а они, в свою очередь, берут понравившуюся им идею и работают над ней.



Если у вас есть предложения насчёт предстоящих мероприятий или идеи для организации новых, смело пишите Лие!



Утопаю в мероприятиях...

Вечное лето

Текст: *Дарья Пашнина*

Фото: *Софья Иванова*

Продолжая традиции предыдущих лет, в этом году «Вечное лето» также прошло в сентябре. Участниками стали первокурсники УрГАХУ разных институтов, а организаторами — старшие курсы. Мы собрали мнение о мероприятии с двух сторон: организаторов и участников.

Прежде всего, хотелось бы уточнить, что же такое «Вечное лето». Это мероприятие, которое проводится из года в год на свежем воздухе, квест, организуемый кураторами и всеми желающими студентами для своих первокурсников.

Федина Юлия, группа 231

«Вечное лето 2022» стало для меня первым мероприятием, в котором я выступила в роли главного организатора. В целом, для меня это был интересный

опыт: не всё далось легко, ведь сложно следить за несколькими процессами подготовки одновременно. Тем не менее, я познакомилась с новыми интересными людьми, узнала множество нюансов самого мероприятия. «Вечное лето» — это интересное и классное событие в жизни каждого первокурсника, хочется верить, что с каждым годом оно будет становиться всё более ярким и насыщенным позитивными эмоциями.

Софья Иванова, группа 296

В этом году я приняла участие в организации «Вечного лета». Сперва меня ошеломил факт раннего сбора организаторов (6:30 утра), но по приезде на место, мне очень понравились окружающие люди, пейзаж. До точки, где проходило само мероприятие,

мы шли примерно 40-50 минут, и всё это в прекрасной компании с интересными разговорами. Нам не совсем повезло с погодой, но тем не менее атмосфера самого события спасла ситуацию. В ожидании первокурсников мы, организаторы, знакомились и разговаривали на многие темы. Первокурсники прибывали с отличным настроением и с интересом подходили к квестам. Со многими познакомилась, узнали друг о друге. Это был интересный и впечатляющий опыт.

Даниил Мягких, группа 296

Я был одним из «бегунков»* на «Вечном лете». В этом году я был впервые на данном мероприятии не только как организатор, но и в принципе. Общие впечатления положительные. Была проделана отличная работа как со сто-





София Волынская, группа 189

Мне всё понравилось, было весело и интересно пообщаться с людьми из разных групп и других курсов, узнать друг друга лучше и сплотиться на испытаниях!

Алина Айдемирова, группа 189

Было очень весело, кураторы очень хорошо подготовились. Особенно понравились: хождение по верёвке, метки для прошедших испытание и танцы в конце.

Дополняя всё вышесказанное, хочется сказать, что «Вечное лето» прошло довольно круто и активно. Все ребята с радостью участвовали в предложенных активностях, выбирали капитана команды, общались. Хочется, чтобы традиция продолжалась и каждый год мы проводили время на свежем воздухе, несмотря на непогоду, согревая друг друга теплом своих сердец!



роны ОВР, так и со стороны студентов, и это очень радует. Мне очень понравилась индейская тематика мероприятия. Большинство участников подошло к этому вопросу ответственно, так что было очень интересно смотреть на одежду и лица других ребят. После мероприятия все организаторы провели собрание, где нашли для себя точки роста. Верю, что следующее «Вечное лето» получится ещё круче!

Софья Краузе, группа 189

Мне очень понравилась работа кураторов, их доброжелательность и открытость. Я никогда ещё не чувствовала себя так, как тогда. Мне кажется, что я нашла своё место. Воспоминания о «Вечном лете» смогут осветить путь даже в самую долгую полярную ночь.

**Бегунок — человек, который сопровождает и проводит свою группу по квесту.*



НЕ В СТОЛ: мультимедиа и градостроительство: пленэрная практика

«Не в стол» — традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, историю его создания и делятся фотографиями. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтакте vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте archipelag.usaaa.ru.

Андрей Лоизов,
3 курс градостроительство

В начале лета, в конце каждого курса, есть практика. На 2 курсе у градостроителей она пленэрная. Перед началом практики я представлял, как будет здорово выходить рано утром на свежий воздух и спокойно рисовать понравившиеся виды.



Мотивация и желание всё сделать быстро, но красиво, не пропадали у меня за время практики. Делая каждый день по несколько набросков с этюдами, получилось сдать работы раньше срока

и отправиться домой. Первые дни практики мы собирались вместе всей группой. Но нам не везло с погодой: часто шел дождь, дул ветер. Преподаватель разрешил нам работать самостоятельно, пока погода не улучшится. Дождя я не боялся и старался найти удобный момент, когда можно порисовать. Помню, как делал набросок в Основинском парке: взял мягкий карандаш и начал быстро чиркать по бумаге. Это было как сегодня: начинается дождь, люди бегут по домам с зонтиками, а я в этот момент сижу на полянке прикрывая ветровкой набросок и довожу последние штрихи. Как раз в этом я и вижу особенность рисунка на природе: постоянно меняется окружающая световоздушная среда.

Следующую работу я выполнял гуашью. Гуашь — мой любимый материал ещё со школы. Им можно быстро показать основу композиции, особенно когда в руках большая кисть и мастихин. Было задание изобразить набережную Исети. В ветреную погоду на большом формате листа получилось сделать лишь зарисовку карандашом и грубую раскраску акварелью, как некий этюд. Позже дома я легко выкрутился, намешал нужные оттенки гуашью и положил краску поверх этюда. Так получилась скромная картина «Городская Набережная», за которую я получил 3 место на международном конкурсе «Арт-птица».

Пленэр — хорошее рабочее время для студента, в котором после долгой учебы, можно не думать о сдаче курсовых, а просто спокойно создавать красивые картины, любуясь природой. Спасибо преподавателю по живописи, Норкиной Елене Андреевне, за хорошую подготовку и правильные наставления.



Софья Новикова,
3 курс дизайна мультимедиа

На втором курсе мы все уже знали, что поедем на выездную практику. Куда нас занесёт этим летом? Что мы будем делать? Будет ли это весело? Именно эти вопросы крутились у меня в голове в течение учебного года. И вот, весной, настал день «икс», всё решилось! Мы едем на пленэр в Нижний Новгород! Первой мыслью было: «Что?! Почему именно этот город и пленэр? Нельзя было выбрать что-то поинтереснее и не такое энергозатратное?» Но, как говорится, первое впечатление чаще всего ошибочно.

Эта поездка оказалась самым настоящим приключением!

Нижний Новгород принёс мне море самых разных эмоций: от восхищения архитектурой и до гнева от нехватки воды в душе в хостеле, в котором мы остановились. Каждый день мы вставали рано утром и самостоятельно изучали город, выбирая, что же сегодня нам изобразить и в какой технике. За всю поездку нам нужно было выполнить минимум двенадцать работ, а также сделать много фотографий. В каждый свой рисунок я вкладывала душу, так как хотела показать всю красоту и многогранность прекрасного города Нижний Новгород: в нём сочетается и современная архитектура, и старинные дома.

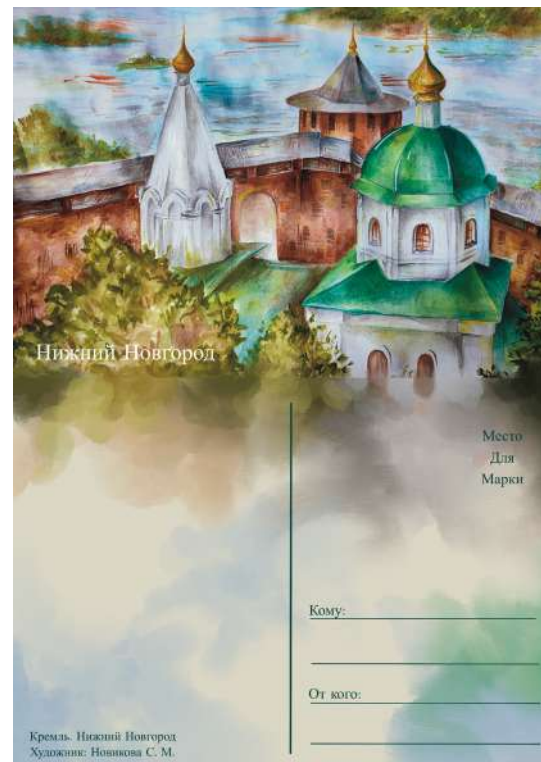
В таком насыщенном режиме и прошла наша поездка. В последний день не хотелось уезжать, так как многое ещё было нами не изучено, не осмотрено, хотелось остаться хотя бы на пару дней, но время не ждёт.

По приезде мы приступили к следующему этапу нашей практики, а именно к проектированию анимированных почтовых открыток и плаката. Мы брали свои пленэрные работы и на их основе создавали открытки, это было довольно интересно и весело. У меня получилось всего 3 открытки, но я влюблена в них по уши! Каждая, так получилось, выполнена в разной технике, с разными достопримечатель-

ностями Нижнего Новгорода.

Самым большим плюсом этой практики стала наша полная самостоятельность: мы могли делать то, что хотели и когда хотели. Это дало, лично для меня, ощущение, будто я получила заказ от клиента, который полностью доверяет моему мастерству.

В конце могу сказать, что эта практике смогла научить меня грамотно организовывать время, добавила в мою внутреннюю копилку море воспоминаний и эмоций, а также подарила мне самые замечательные открытки из поездки.



Малая Родина

Asbestos forever

Текст и фото: *Варвара Алексюнина*

Маленький посёлок Куделька обосновался недалеко от Екатеринбурга в 1889 году, но, пройдя «ребрендинг», стал городом с названием минерала – Асбест. Это маленькое место с населением в 60 000 человек на самом деле известно не только в России, но и за границей благодаря своему сырью, добываемому в большом карьере рядом с городом, ранее называемым Баженовским. Асбестовый камень называют хризолитом, горным льном или несгораемым волосом. Эти названия преследуют асбестовца каждый день. Даже в сказках Бажова и в истории Невьянской башни наш любимый минерал оставил свой след. Но не только природным богатством известен наш город. Приготовьтесь к мини-туру по Асбесту, мы начинаем!

Историческая справка промышленного города

История Асбеста начинается в начале XIX века, в то время, когда жители Белоярской слободы обнаружили на болотах необычный волокнистый материал. Это была горная кудель, в честь которой и назвали местность – Кудельное болото. Но официальная хроника города появляется лишь в 1884 году, когда член Уральского общества любителей естествознания Ладыженский находит отложения горной кудели и сообщает об этой находке. Место стало называться Баженовское месторождение. В честь своего первооткрывателя, Ладыженского А. П., позднее была названа одна из улиц Асбеста.

Позже на этом месте появился первый асбестовый прииск – Вознесенский. Промышленность посёлка стала развиваться: здесь начала свою работу первая паровая машина для откачки воды, далее – появилась первая в России асбестообогащительная фабрика. В 1917 году на Баженовском месторождении работало уже около 4 частных предприятий, которые отправляли в Австрию, Японию, Англию более 200 тысяч тонн

сортового асбеста. К 30-ым годам в посёлке начинается благоустройство для жителей – появляются геологический музей, горный техникум, открываются школы и дворцы культуры и многое другое. И в 1933 году посёлок получает новый статус и новое название – город Асбест.

В тяжёлые времена Великой Отечественной войны в Асбест было эвакуировано большое количество предприятий. В городе были построены госпитали для раненых бойцов, открыли несколько лагерей для пленных. В 1941 году в Асбест перевезли много производственных объектов: Ленинградский асбестовый завод, Егорьевский завод «Тормозная лента», Ярославский асбестовый завод, Ленинградскую слюдяную фабрику, Харьковский аккумуляторный завод и Харьковский калориферный завод. Город стал спасителем для многих предприятий, что помогло и самому Асбесту развить свои технологии и промышленность.

Но что же душевного есть в промышленном городке, который раньше был душным из-за постоянной асбестовой пыли, из-за которой люди заболели асбестозом*? Всё просто – в дружности и сплочённости горожан, в богатой истории и местной культу-



ре, а также в постоянном улучшении жизни города со стороны управления. Проблема с пылью со временем была решена – на фабриках поставлены фильтры и это ужасное пыльное облако осталось только в памяти наших дедушек, бабушек и родителей.

Побывав в городе, вы удивитесь его размеру: такой маленький, можно пройти с одного конца до другого за 2 часа, что в нём можно делать? Иногда этим вопросом задаются и местные, но перечислю самые интересные места здесь: кинотеатр, стадион, красивые аллеи и парки с фонтанами, затопленные карьеры с прекрасным лесным пейзажем, верёвочный парк, дворец культуры и дворец пионеров, торговый центр «Небо», база отдыха «Горный лён», крытый каток «Хризотил», краеведческие музеи и библиотеки. Самое значимое место для художника здесь – художественная школа имени Аввакумова. Николай Аввакумов – один из известнейших графических художников Урала. В своё время он работал художественным корреспондентом, зарисовывая наиболее важные моменты и события эпохи. Наиболее известными работами Аввакумова являются портреты первых лиц страны, а также его плакаты, зарисовки, графические репортажи, посвящённые военным действиям. В честь него в прилежащем к городу посёлку Черемша названа улица, где расположена мемориальная табличка.

Для любителей заброшек в нашем городе есть атмосферная заброшенная водонапорная башня. Изначально 5-этажная водонапорная башня (высотой 35 метров) была самым высоким строением в городе, однако при современной застройке её высота уже не кажется столь выдающейся. Башня установлена в историческом центре Асбеста, а на сегодняшний день – это уже край карьера. Ходили слухи, что её купил человек, как собственность,

в которой он может жить, но никто не знает, правда это или нет.

Ну и самое значимое – огромный карьер длиной в 11 км, шириной в 2,5 км, и глубиной 350 метров, сверху похожий на веер. По-моему, неплохо для такого небольшого городка? Кроме этого, в городе часто проходят фестивали, конкурсы, различные мероприятия на улучшение среды города и досуга. Любимый праздник каждого горожанина здесь – День города! В этом году на наш праздник приехали «Отпетые мошенники», которые зажгли в каждом человеке Асбеста настоящую радость и счастье.

Асбест, чего ждать в будущем?

Многие жители задаются этим вопросом. Кто-то уезжает из маленького города, потому что не находит перспектив здесь. Да, есть такая проблема, но она постепенно решается. С каждым годом Асбест становится краше. Если сравнить с 2010 годом, то можно заметить огромные отличия в лучшую сторону! Люди придумывают новые стартапы, участвуют в конкурсах на улучшение территории, приезжают обратно развивать свой дом, администрация выигрывает гранты на благоустройство Асбеста. В планах каждого асбестовца сейчас – ремонт парка аттракционов, приостановившего свою работу в 2015 году.

Но почему же люди возвращаются сюда? Всё просто: потому что в душе наших людей глубоко отпечатаны эти строки:



«Асбест – мой город и судьба,

Ты сердца моего столица.

Где б ни был я, куда б ни ехал я,

К тебе, Асбест, душа моя стремится.

Красивых много в мире мест,

Но для меня прекрасней мой Асбест».

На самом деле, сердце хочет вернуться в этот маленький край, где все друг друга знают и поддерживают. Если вы когда-нибудь побываете в Екатеринбурге, то обязательно приезжайте к нам в гости на малую родину «Горного льна»! Мы будем вас ждать летом на пляжах Окунёвки и Рефта и на Дне города. Осенью асбестовцы засядут в кинотеатрах, школах и парках, зимой оторвутся на катке, ёлках и горках, а весной встретятся на аллее, где школьники будут радоваться последнему звонку.



**Асбестоз – заболевание, возникающее вследствие вдыхания асбестовой пыли, развивается через 15-20 лет и более после начала работы с асбестом. При асбестозе повышен риск развития мезотелиомы плевры, рака лёгкого.*

АРХстиль

Автор: *Софья Иванова*
Фото: *члены фотоклуба*

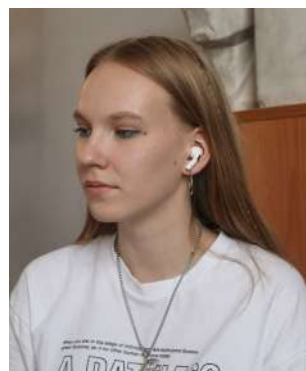
Привет! Меня зовут Софья Иванова, я являюсь руководителем фотоклуба. Наверняка вы видели выставку в лестничном пролёте Арха — это дело рук фотоклуба. И совсем скоро будет обновление выставки. Если хотите также показать свои фотоработы, то вступайте к нам!

Помимо этого мы ходим на фото-прогулки, фотографируем мероприятия (ваши фотографии могут оказаться в журнале «Архипелаг», в группе «Арх — это круто!» или на официальной странице УрГАХУ), также у нас проходят онлайн уроки по фотографии.

Эта рубрика — коллаборация «Архипелага» и фотоклуба, в которой будут публиковаться интересные образы, фотографии и многое другое от и для студентов нашего университета. Где, как не у нас, ребята интересно и со вкусом самовыражаются?! По всем вопросам обращайтесь ко мне!



Юлия Исламова



Софья Иванова



Александра Борисова



Акулова Анна



Александра Борисова

Софья
Иванова



ВКонтакте



Юлия Исламова



Акулова Анна

МИР ГЛАЗАМИ ПЕРВОКУРСНИКА:



МИР ГЛАЗАМИ СТАРШЕКУРСНИКА:



Автор: Мария Бражников

Советы от психолога

Текст: *Юлия Михайловна Долгушина*
Иллюстрации: *Елизавета Старцева*

Новый коллектив, начало учёбы, адаптация на новом месте — всё это, несомненно, стресс для каждого студента. Как справиться с ним с помощью простых упражнений рассказывает психолог и специалист по работе с молодёжью — Долгушина Юлия Михайловна.

Техника распределения времени

Матрица Эйзенхауэра — схема распределения дел на день. Она представляет из себя 4 квадрата:

1. Срочно и важно. Это дела, которые нужно сделать сегодня в первую очередь. Если это не сделать, то могут возникнуть проблемы. Например, важным и срочным делом может быть сдача проекта, которая назначена на сегодня. Если её пропустить, то ваш проект могут не принять.

2. Не срочно, но важно. В этот квадрат входят важные плановые дела, которое нужно делать после важных и срочных дел, если таковые имеются. Сюда можно отнести выполнение ежедневных учебных заданий. В этом случае важно не допустить, чтобы дела из этой категории не перешли в квадрат «важно и срочно» и из ежедневного постепенного выполнения работы не превратились в попытку сделать все долги за одну ночь.

3. Срочно, но не важно. Сюда относятся дела, которые появляются внепланово и не относятся к вашим задачам на день. Например, ваш знакомый пригласил вас на день рожде-

ния. Если у вас есть более важные и срочные задачи, то от подобных предложений лучше отказаться или делегировать их.

4. Не важно, не срочно. Сюда относятся дела, которые не несут пользы для выполнения цели. Например, просмотр нового фильма. Старайтесь делать эти вещи в последнюю очередь.

Техники продуктивного выполнения рутинных или нежеланных задач

1. Метод 20/10. Суть этого метода заключается в том, что 20 минут вы занимаетесь исключительно делом, ни на что не отвлекаясь, а затем вы делаете перерыв на 10 минут, полностью отключаясь от работы. В перерыв можно заниматься всем, чем вам нравится. В том числе, теми вещами, которые обычно отвлекают вас от выполнения задач (например, сидеть в соц.сетях). После перерыва вы возвращаетесь к делу. Временные промежутки можно подстраивать под себя, но важно, чтобы перерыв был меньше, чем время, отведенное на работу. При использовании такого метода лучше использовать таймер, который будет чётко отмерять время.

2. Награждайте себя за выполненные задачи. Награда может быть какой угодно, не обязательно чем-то материальным и дорогим. Это может быть выезд на природу, ужин с красивой сервировкой или что-то иное, что приносит вам удовольствие. Желательно, чтобы награ-



да была эквивалентна проделанной работе. Поощрение лучше придумать до начала работы. Например, если я вовремя сделаю проект, то позволю себе установить игру, в которую давно хотел поиграть.

3. Ведите списки дел. Отмечайте те дела, которые вам предстоит выполнить и те, которые вы уже выполнили. Так вы наглядно будете видеть, сколько вы сделали и сколько ещё осталось. Выполненные задачи можно «уничтожать», например, вырывать из записной книжки и выбрасывать.

Если вы всё-таки не успеете выполнить все задачи вовремя, не корите себя. А лучше проанализируйте, почему так вышло и как поступить в следующий раз, чтобы этого не случилось.

Не забывайте прислушиваться к своему организму, изучайте его возможности. Проанализируйте:

- сколько часов сна в день вам нужно, чтобы работать продуктивно;
- в какое время дня вы наиболее продуктивны;
- сколько часов в день вы можете работать и сколько времени на отдых вам надо;
- какие методы помогают вам поддерживать своё рабочее состояние.

Как найти общий язык с коллективом?

1. Посещайте адаптационные мероприятия, которые проводит университет. В начале учебного года в университете проводятся различные занятия для сплочения группы. Они позволяют снизить напряжённость в группе и расположить студентов друг к другу.

2. Включайтесь в групповую проектную деятельность. Программа некоторых предметов предусматривает выполнение групповых учебных проектов. Во время выполнения таких заданий можно сблизиться с ребятами из группы, а заодно понять некоторые качества их характера.

3. Общайтесь с одногруппниками вне университета. Поддерживать общение вне учёбы — довольно важно.

4. Участвуйте во внеучебной деятельности, которую предлагает университет. В нашем университете много различных форм внеучебной деятельности, начиная от спортивных кружков, заканчивая творческими коллективами. Там вы можете найти людей с общими интересами и подружиться с ними.

Если вам страшно проявлять себя в новом коллективе и общаться с одногруппниками:

1. Проанализируйте, откуда взялся этот страх. Вспомните своё детство, подростковые годы. Вероятно, в этот период времени у вас был неудачный опыт отношений со сверстниками. А возможно причина кроется в том, как

вас воспитывали в детстве. Подумайте, чего конкретно вы боитесь. Возможно, предательства или того, что новая компания вас не примет. Подумайте, как побороть первопричину страха.

2. Ищите сообщества по интересам. Невозможно побороть страх общения без коммуникации с другими людьми. Чтобы вам было проще, попробуйте подыскать себе компанию по интересам. Определите, чем вы увлекаетесь или хотели бы заниматься. Возможно, это будет просто группа студентов-единомышленников, а возможно, одна из студий или секций, которые предлагает университет.

3. Общайтесь в интернете. Если вам пока трудно общаться в реальной жизни, то попробуйте искать собеседников в сети. Сейчас есть множество платформ для виртуального общения. Но помните, что такое общение не заменит коммуникации в реальной жизни.

4. Переступите через себя. Общение с людьми и ведение беседы — навык, который можно развивать. Иногда лучшим способом для этого будет выход из привычной обстановки. В университете никто не знает, каким вы были раньше, поэтому вы можете притвориться довольно общительным человеком и проявлять инициативу в общении. Сначала это может быть довольно дискомфортно, но позже войдет в привычку и позволит вам побороть страх общения с другими.

5. Обратитесь за помощью к специалисту. В нашем университете есть психолог, который поможет вам решить эту проблему. Помимо индивидуальных консультаций, в университете проводятся групповые психологические тренинги.

Работаем с тревогой, страхами и негативными убеждениями.

Учёба, особенно на первом курсе, часто связана с большим количеством страхов и предубеждений. В большинстве случаев страхи связаны с получением плохих отметок

и с отчислением. Страхи и тревога по этому поводу скрыто потребляют нашу ценную энергию, которая так нужна для успешной учебы. Ниже я приведу несколько способов, как с этим бороться:

Схема для работы с негативными убеждениями.

1. Ситуация: Через три дня сдача проекта.

2. Какие мысли она вызывает: Я боюсь не сдать.

3. Ваши поступки и эмоции в этой ситуации: Мне тревожно и страшно, я откладываю подготовку.

4. Изменяем мысли (действительно ли наши мысли рациональны): Я ходил на все лекции и понимаю предмет, так почему я должен не сдать?

5. Изменяем реакцию: Стоит ли тревожиться? Откладывание подготовки не решит проблему. Лучше начать готовиться.



Про библиотеку

Текст: *Марина Коряжбина*

Фотографии взяты из открытых источников Интернет

Кто дорожит жизнью мысли, тот знает очень хорошо, что настоящее образование есть только самообразование.

Дмитрий Иванович Писарев,
публицист

Начался новый учебный год, а значит, всем нам пора снова погрузиться в атмосферу творчества и учёбы. Многие преподаватели нам говорят, что на первом месте наша личная учёба, наш самостоятельный труд, наши навыки самообразования. И многие задаются вопросами, где найти достоверные источники, правильных наставников и по-настоящему ценные знания. В связи с этим мы посетили нашу университетскую библиотеку, где нашли самые интересные, полезные и вдохновляющие новинки для всех студентов нашего вуза, о которых хочется рассказать.

Путеводитель «Уралмаш: улицы, истории, лица»

Как хорошо вы знаете Екатеринбург? А его районы? А Уралмаш? Если надумаете узнать побольше о городе, прогуляться по его районам или вы просто ищете вдохновение, обратитесь внимание на данную книгу. В этом справочнике-путеводителе переплетаются и исторические факты, и общие сюжеты, и частные истории от тех, кто появлялся и рос в городе вместе с застройкой района Уралмаш. Книга является трудом историков Екатеринбурга, работников архивов и просто местных жителей. Путеводитель расскажет об истории всего района, а также покажет семь маршрутов – шесть проведут вас по центру Уралмаша: ул. Машиностроителей, ул. 22-го Партсъезда, бульвар Культуры, проспект Орджоникидзе, ул. Ильича, ул. Кировоградская. Отдельное внимание уделено Площади 1-й Пятилетки. Множество материалов было предоставлено Музеем истории

Уралмашзавода. Ко всем историческим фактам, архивным статьям, фотографиям, планам и чертежам прилагаются карты, путешествуя по которым вы сможете и своими глазами увидеть достоюния одной из самых быстрых и интересных застроек города. Ищущим вдохновение и интересующимся историей настоятельно рекомендуем, вооружившись данным путеводителем, отправиться изучать соцгород Уралмаш.

«Драматургия дизайна. Как, используя приемы сторителлинга, удивлять графикой, продуктами, услугами и дарить впечатления».
Автор: *Эллен Луптон*

С первого взгляда между драматургией и дизайном сложно найти хоть что-то общее. Но кто из вас по-настоящему задумывался о схожести двух этих непростых работ? Что если вам скажут, что, по сути, это одно и то же? В данной книге Эллен Луптон сравнивает драматурга с ди-

зайнером, показывает приемы эффективной работы, помогает найти вдохновение для дизайн-проектов в историях. Книга станет настоящей подсказкой для любого дизайнера. Вы узнаете и о клиентоориентированности, и об архитектуре выбора, и об эмпатическом дизайне, а также о многом другом. Понятные аналогии, интересные примеры, удобные и понятные схемы – то, что точно не оставит вас равнодушным к «Драматургии дизайна».





«Мода в кино». Автор: Кристофер Лаверти

Мода в кино – отдельное культурное явление. Не сложно прочувствовать значение костюма героев и влияние, как моды на мир кино, так и самих фильмов на моду. Как костюм Giorgio Armani стал неотъемлемым атрибутом агента 007, почему при одном упоминании Моника Беллуччи мы сразу вспоминаем о Dolce&Gabbana, каким образом дом моды Prada сделал фильм «Великий Гэтсби» одним из самых ярких и запоминающихся? Как именитые дизайнеры целых эпох дарили свои творения героям, и как костюмеры не таких уж больших премьер становились дизайнерами номер один в мире высокой моды. Книга рассказывает нам об истории фильмов, об актёрах в костюмах, и о тех, кто эти костюмы подбирал, а также как эти костюмы впоследствии становились писк моды, уже не только в мире кино. Перелистывая страницы книги и знакомясь с историями самых известных дизайнеров и модельеров, погружаешься в мир высокой моды и кинематографа.

А. Солин, И. Пшеничная
ЗАДУМАТЬ
И НАРИСОВАТЬ
МУЛЬТФИЛЬМ



ПРОМЕТЕЙ

Книга дает тонну новых идей, желание работать, новый взгляд на всем известные фильмы и именитые бренды.

«Задумать и нарисовать мультфильм». Авторы: А. Солин, И. Пшеничная

Настоящий учебник от профессионалов мультипликации. Анатолий Иванович Солин и Инна Александровна Пшеничная, за плечами которых такие труды мультипликационных фильмов, как «Неуловимый Фунтик», «Приключения Мюнхаузена», «Великолепный Гоша», «Русские сатирические сказки», делятся личным опытом и дают пошаговую инструкцию к созданию вашего личного мультфильма. Авторы рассказывают всё, что знают сами – весь кропотливый процесс от создания сценария до публикации, как не попасть в производственный ад, на какие хитрости можно пойти. Кроме объективной полезности интересующимся мультипликацией, можно узнать, как создавались и наши любимые мультфильмы, через что пришлось пройти их создателям. Не захотеть создать свою короткометражку после прочте-



ния просто невозможно!

«Дизайн как образ жизни. Финская модель». Автор: Валерий Нефёдов

Ещё один клад вдохновения и эстетики, не только показывающий, но и рассказывающий, благодаря чему финские дизайнеры современности по праву считаются одними из ведущих специалистов сферы дизайна. Почему именно работы финских дизайнеров и архитекторов являются источниками вдохновения для творцов по всему миру? Может это финские холода? Или менталитет, воспитанный в стране? Этими вопросами задавался и Валерий Нефёдов, который на протяжении 10-ти лет изучал архитектуру и дизайн Финляндии. Путешествуя по страницам данной книги, действительно понимаешь, откуда у финнов такой вкус, чувство пространства, умение работать с материалами. Ни для никого не секрет, что среда определяет сознание, а благодаря изучению финской модели строительства и дизайна, вы ещё более чётко сможете понимать способы работы и создания пространства.

Абстракция. Искусство дизайна

Текст: *Алёна Яркина*

Фотографии взяты из открытых источников Интернет

«Абстракция. Искусство дизайна» – документальный сериал про дизайн и архитектуру. Неожиданная тематика для Netflix. Ключевая задумка заключается в том, что каждый из выдающихся дизайнеров и архитекторов рассказывает о своей профессии. Сериал не новый, премьера первого сезона состоялась в 2017 году, второго в 2019. Однако, по сей день, он не теряет своей актуальности. Каждая серия представляет собой рассказ о жизни одного человека, его деятельности и самых масштабных работах.

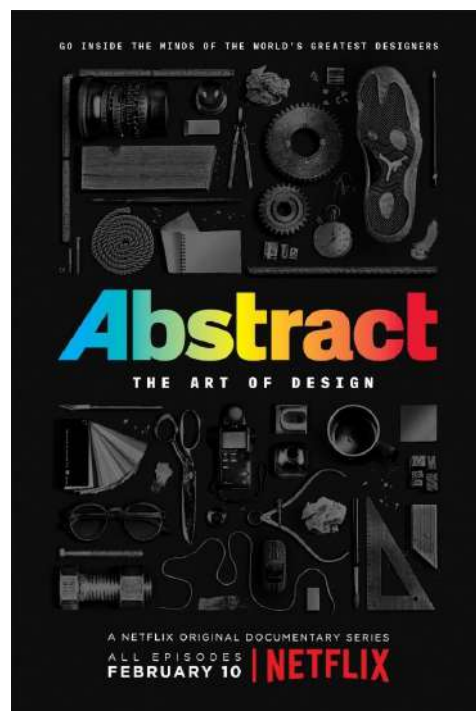
Графическим дизайнерам будет полезно посмотреть серии про Полу Шер (графический дизайнер), Кристофа Ниманна (иллюстратор), Джонатана Хефлера (шрифтовой дизайнер). Легендарные дизайнеры мирового уровня рассказывают о том, что самое удивительное в простом. Они создают свои плакаты, иллюстрации и шрифты, черпая примеры из будничной жизни.

Архитекторам и дизайнерам интерьера стоит посмотреть серии про Бьярка Ингельса (архитектор), Илзе Кроуфорда (дизайнер интерьеров), Нери Оксмана (биоархитектор), Кэса Холмана (дизайнер детских площадок). Самая запоминающаяся серия из перечисленных – «Нери Оксман. Биоархитектура». Люди, работающие в этом направлении, буквально создают будущее. Основная концепция их проектов – связь архитектуры и природы.

Дизайнерам костюма – «Рут Картер», именно она создавала костюмы для фильма «Чёрная пантера». Уверена, что заинтересует эпизод про Тинкера Хэтфилда, дизайнера обуви, создающего революционный дизайн для обуви Nike, в том числе модели Air Jordan.

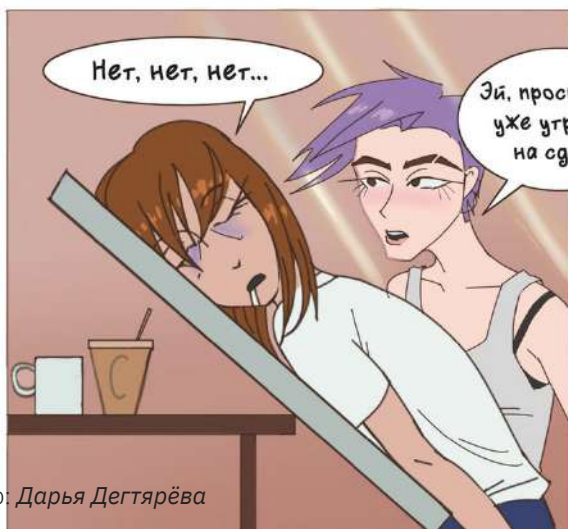
Также не будет лишним посмотреть про цифровой дизайн – серию про Иена Сполтера. Или серию, посвящённую Олафуру Эллиасену, про дизайн в искусстве. Эта серия, как нечто вводное, показывающее, что инструментом дизайна может быть что угодно, даже свет.

В каждой серии профессионалы рассказывают о своём понимании дизайна и отношении к нему. Дизайн – это не просто возможность зарабатывать деньги, это возможность решать, как будет выглядеть мир вокруг.



СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Основано на реальных событиях



Автор: Дарья Дегтярёва

Ижевск с УрГАХУ

Текст и фото: *Дарья Пашнина*

С 2 по 7 августа студенты нашего вуза, которые отличились активным участием в различных организациях университета, отправились в небольшое путешествие по городам Удмуртии. В плане поездки было посещение нескольких мест: старинного купеческого города Сарапула, столицы Удмуртии — Ижевска и родины П.И. Чайковского — Воткинска.

Первое впечатление было довольно неоднозначное из-за раннего подъёма в поезде в пять утра, который сопровождался быстро сменяющимися красивыми пейзажами за окном. Сарапул — город, расположенный на правом берегу реки Камы, обладающий своим колоритом. Дух старины так и витает в воздухе, ведь в далёком прошлом город являлся уездным купеческим городом, в котором проживали довольно богатые люди. Их дома до сих пор являются уникальными памятниками деревянного зодчества. Редко где ещё можно встретить такое количество старинной архитектуры в одном месте, это делает Сарапул в некотором роде уникальным местом.



Ижевск знаменит оборонным и машиностроительным производствами. Нам интересно было посетить музей М.Т. Калашникова, узнать о силе личности обычного человека, изменившего мир своим изобретением. Удивила экскурсия о быте и традициях удмуртов. Хорошее впечатление осталось от поездки на мастер-класс по изготовлению традиционного блюда удмуртов — перепечей — в настоящей русской печи. Но не только это делает город особенным.

Довольно увлекательными оказались и прогулки по центру города, по набережной в Ижевске.

Небольшая поездка в город Воткинск запомнилась необычной экскурсией в поместье, где родился и жил Пётр Ильич Чайковский. Увлечённость и заинтересованность экскурсовода передавалась и тем, кто слушал. Это было небольшое погружение в жизнь и быт дворянской семьи XIX века.

Стоит заметить, что все три города, которые нам удалось посетить, отметились одним и тем же качеством — людьми, увлечёнными своей историей, историей родного края. И это покоряет.

Конечно, можно предположить, что посмотреть три города за несколько дней — это довольно быстро и скучно. Но такое мнение будет ошибочным. В процессе обсуждения впечатлений, можно точно сказать, что поездка никого не оставила равнодушным и запомнилась надолго. Запомнилась атмосферой, людьми, уникальной архитектурой и живописной природой.



Поездка в Крым

Крым однозначно собирает восхищённые взгляды многих людей в мире. Природа в сочетании с морскими пейзажами действительно способна завораживать почти каждого. Восхищение вызывает стихия, люди вокруг, погода. Это, и правда, курорт, где можно отдохнуть, если знать места для этого.

Сперва я посетила необычный монастырь в горах — мужской монастырь Сурб-Хач. Он был построен в 1358 году. Это старинная постройка в сочетании с бушующей зеленью вокруг, обрамлённая горным пейзажем.

Виды захватывают дух. Удивительно, но данному монастырю около 600 лет и он относительно хорошо сохранился. Новой постройки и реставрации лишь малая часть каменной кладки стен. Вход в монастырь свободный, он расположен около посёлка Старый Крым, на горе.

Многих крымских туристов пугает количество людей на пляжах, но и тут есть свой секрет. Ездить нужно на загородные или санаторные пляжи, где людей намного меньше, а порой и нет совсем.



Но самым прекрасным на полуострове является море. Морская стихия тут однозначно не такая мощная, но всё же поражает своей изменчивостью. Буквально за час погодные условия могут измениться несколько раз! И это, увы, не просчитаешь.

Крым прекрасен своей природой, величием гор, зеленью. Он пестреет яркими красками и каждое лето расцветает снова, чтобы мы могли наслаждаться и претворять образ природы в искусство.



Про лето

Текст и фото: *Алёна Яркина*

«Лето – это маленькая жизнь». Три месяца, в которые случается так много. В этом году студенты ездили в Санкт-Петербург в рамках музейной практики. Для многих это была возможность посмотреть город, прикоснуться к культуре прошлых столетий, увидеть вживую великолепные памятники архитектуры и скульптуры. Посещение музеев мировой известности у многих вызвало восторг. Когда человек видит воочию то, о чём читал в учебниках или видел на картинках, он пребывает в состоянии недоумения и непонимания, реально ли это?..



Я ♥ Питер

«Я была в Санкт-Петербурге первый раз в своей жизни и для меня там всё было в новинку. Изобилие зданий, каждое второе – архитектурный шедевр. Всё вокруг, даже облака, создавали именно ту питерскую атмосферу, от которой так приятно, так хорошо. Среди мест, которые мы успели посетить, для себя выделила Петропавловскую крепость и Юсуповский дворец. Запомнились истории экскурсовода о событиях, связанных с известными писателями, которые были пленниками Петропавловской крепости, об убийстве Распутина во дворце Юсуповых».

Эскандерова Юлия

В свободное время ребята устраивали гастро-туры по улицам культурного Санкт-Петербурга, выискивая самые вкусные блюда и самые приемлемые цены. Ходили гулять по ночному Питеру, смотрели на разводные мосты и наполнялись романтикой этого города.



Практика была только началом летних путешествий. Кто-то поехал домой, в родной город, а другие – в новые, неизвестные им ранее места.

Вот, например, заметка из поездки в Сочи:

«Очень красивый, современный, зеленый и жаркий город, в котором нет трамваев. Приезжая туда, вас сразу удивит приветливость, открытость и добродушие людей, живущих там. Конечно, Кавказские горы поражают своим величием и красотой. Самым приятным сюрпризом за всю поездку стала встреча с дельфинами. Не в дельфинарии, а в открытом море. Плавая возле берега, они как будто специально устраивали представление, на которое сбегался народ.

Совет в поездку – будьте внимательны к еде. В Сочи очень жарко и еда быстро портится».

Алёна Яркина



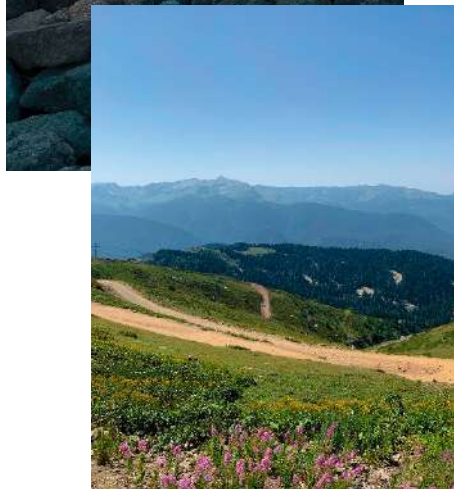
Зачастую самое интересное происходит в конце лета. Август – это такое время, когда люди хватаются за ускользающие возможности хорошо и с пользой провести это лето.

«17 августа состоялось репетиционное открытие «Императорского бала».

Это творческое мероприятие, которое организовывала целая команда.

Была проделана большая и многопрофильная работа. Дизайнеры разрабатывали афишу, этикетки, путеводители и приглашения. Другие участники занимались организацией развлекательной части вечера. На вечере гости могли поучаствовать в дискуссиях литературного клуба, посмотреть за показательным выступлением мастеров фехтования и завершить вечер, наблюдая за бальными танцами».

Лиза Лебедева



Лето – это про свободное от учёбы время, которым мы вправе распорядиться так, как нам этого хочется. Кто-то не только путешествует, но и, например, идёт работать, чтобы закрепить свои навыки, полученные на первом году обучения.

«Летом я проходила практику в строительной фирме по специальности архитектор. Это был довольно необычный для меня опыт, но, как оказалось, весьма полезный.

В основном я занималась довольно рутинной работой и делала 3D модели и чертежи различной мебели и комнат. Более опытные сотрудники рассказывали мне о тонкостях и своих лайфхаках по работе в таких программах как Photoshop, AutoCAD и Archicad. Я погрузилась в рабочую атмосферу бюро, где многие советуются друг с другом, обсуждают совместные проекты.

Рекомендую каждому студенту летом найти место для практики и попробовать себя в будущей профессии!».

Вероника Шаргунова



ЗАДАЧА ТЫКВЫ - СБЕЖАТЬ, НЕ ВЫЗЫВАЯ ПОДОЗРЕНИЙ



1: О, ТЫКОВКА! ПРИВЕТ, Я ТАК РАД ТЕБЯ ВИДЕТЬ! КАК ТЫ ПОЖИВАЕШЬ? ОЙ, У МЕНЯ ТУТ БАНТИК РАЗВЯЗАЛСЯ... МОЖЕШЬ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОМОЧЬ МНЕ ЗАВЯЗАТЬ ЕГО? У ТЕБЯ ВСЕГДА ТАК КРАСИВО ПОЛУЧАЕТСЯ.

А. ИЗВИНИ, Я ТАК ТОРОПЛЮСЬ. ПОПРОБУЙ САМ, У ТЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ И ДАЖЕ ЕЩЁ ЛУЧШЕ!

В. ДА, КОНЕЧНО! ТЕБЕ ОН ОЧЕНЬ ИДЁТ. ТАК-С, ЛЕНТОЧКУ СЮДА, СЮДА И ВСЁ. ГОТОВО! ТЕПЕРЬ ТЫ САМЫЙ КРАСИВЫЙ КОТИК.

С. Я ТОРОПЛЮСЬ, У МЕНЯ НЕТ НА ЭТО ВРЕМЕНИ. ДА И ЗЕРКАЛА ЧТО ЛИ ОТМЕНИЛИ? ТЫ НЕ МОЖЕШЬ САМ ЗАВЯЗАТЬ?

2: ТАК, ТАК, ТАК. КУДА ЭТО ТЫ? ПОСТОЙ. Я ТУТ РЕШИЛ РАЗРИСОВАТЬ ВСЕ СТЕНЫ, ДОБАВИТЬ, ТАК СКАЗАТЬ, АТМОСФЕРЫ. НУ КАК, ТЫ СО МНОЙ? ДА БРОСЬ, БУДЕТ ВЕСЕЛО! ДЕРЖИ МАРКЕР.

А. НЕ ДУМАЮ, ЧТО ЭТО ХОРОШАЯ ИДЕЯ. ДА И МНЕ ПОРА УЖЕ ИДИ. УВИДИМСЯ ПОЗЖЕ.

В. ТЫ ЧТО? КАК ТЫ МОЖЕШЬ? Я НЕМЕДЛЕННО ОБО ВСЕМ РАССКАЖУ РУКОВОДСТВУ!

С. АХАХАХ. КЛАСНАЯ ИДЕЯ! МОГУ Я НАРИСОВАТЬ ТЕБЯ ВООООТ ТУТ?



4: ПРИВЕТ! МНЕ КАЖЕТСЯ, В ОБЩАГЕ ПОСЕЛИЛСЯ МОНСТР...И ТЕПЕРЬ Я НЕ МОГУ ПРОЙТИ В СВОЮ КОМНАТУ, ВЕДЬ ОН МОЖЕТ СХВАТИТЬ МЕНЯ. ЗНАЕШЬ, ЭТОТ МОНСТР ПУГАЕТ СТУДЕНТОВ УЖЕ ВТОРОЙ ГОД. ДУМАЮ, НАМ СТОИТ УЗНАТЬ О НЁМ ПОБОЛЬШЕ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПРОЙТИ ЗДЕСЬ.

ТЫ ПРАВ, КАЖЕТСЯ, ЧТО-ТО ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛИ...

А. МОНСТР - РЕЗУЛЬТАТ НЕУДАЧНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА НАД ТЕЛОМ ЧЕЛОВЕКА. У НЕГО БЫЛ ЗАМЕЧЕН НЕЗДОРОВЫЙ ИНТЕРЕС К ПЕРВОКУРСНИКАМ.

В. МОНСТР - ЛИШЬ ВЫДУМКА И СТРАШИЛКА ДЛЯ ПЕРВАКОВ. ТУТ НЕТ НИЧЕГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОПАСНОГО, ИДЁМ!

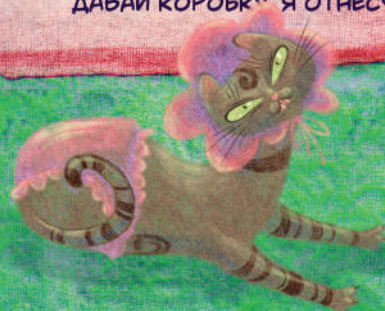
С. МОНСТР - СЕССИЯ. ПОСЛЕ НЕЁ ТЫ И САМ БУДЕШЬ НЕПОНЯТНОГО ЦВЕТА, ПОЭТОМУ МЫ ДОЛЖНЫ ДЕЙСТВОВАТЬ МАКСИМАЛЬНО ОСТОРОЖНО.

3: СТОЙ! КАК ЖЕ ТЫ ВОВРЕМЯ. Я ТАК УСТАЛ ЖДАТЬ ЭТОТ ЛИФТ, ОН НИКАК НЕ ПРИЕЗЖАЕТ... ТЫ ПРОСТО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ СКОЛЬКО Я ТУТ УЖЕ СТОЮ! ПОМОГИ МНЕ. ДЕРЖИ КОРОБКУ. ЕЁ НАДО ОТНЕСТИ НА ШЕСТОЙ ЭТАЖ В КАБИНЕТ РИСУНКА.

А. ОХ, НЕТ, ПРОСТИ. Я ОЧЕНЬ СИЛЬНО ТОРОПЛЮСЬ. ТЫ МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ ЭТО САМ ИЛИ ПОПРОСИТЬ КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО?

В. ЧТО Ж, ДУМАЮ, ЛИФТ СКОРО ПРИДЕТ, ПОЭТОМУ Я МОГУ ПОДОЖДАТЬ НЕМНОГО ЕЩЁ И ОТВЕЗТИ КОРОБКУ.

С. ДА УЖ... ЛИФТ И ПРАВДА СЛОЖНО ДОЖДАТЬСЯ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ. НАВЕРНОЕ, БЫСТРЕЕ БУДЕТ ПОДНЯТЬСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ. ДАВАЙ КОРОБКУ" Я ОТНЕСУ.



ИТОГИ

1. ХА, А ТЫ СТРАТЕГ, У ТЕБЯ ОЧЕНЬ ОСТРЫЙ УМ. ПОЗДРАВЛЯЮ С УДАЧНЫМ ПОБЕГОМ! (10-12 Б.)
2. ОХ, ТЫ ЧУТЬ НЕ ПОПАЛСЯ. ДУМАЮ, СТОИТ БЫТЬ ОСТОРОЖНЕЕ В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ. (6-9 Б.)
3. УПС! КАЖЕТСЯ, В ЭТОТ РАЗ УДАЧА НЕ НА ТВОЕЙ СТОРОНЕ... (2-5 Б.)

БАЛЛЫ

	1.	2.	3.	4.
А.	- 3	- 3	- 3	- 3
В.	- 2	- 0	- 1	- 1
С.	- 1	- 1	- 2	- 2