



АРХИПЕЛАГ

студенческий журнал

02|2024

слово выпускающего редактора



Этот выпуск сильно отличается от предыдущих журналов. Обуславливаю это тем, что предвещается редизайн Архипелага, и возможное его масштабирование. Стагнацию не любит никто, даже сама жизнь, поэтому изменений не избежать!

А вам, дорогие читатели, желаю прекрасно провести время летом. Успевайте отдохнуть и набраться сил!

Алёна Яркина, студентка УрГАХУ

содержание

мои планы на лето 3

династии УрГАХУ 4

что посетить летом? 6

свободное творчество 8

10 не в стол

12 **нам пишут из других ВУЗов:**
Словакия и Санкт-Петербург

14 **о сложном просто:**
как «понимать» современное искусство?

16 **я реально работаю:** Виктор Звягин

18 бесплатная кириллица может быть качественной. Антиква

20 лето, солнце, жара. тренды наступившего сезона

раскрась своё лето 23

за углом Екатеринбурга 24

АРХстиль 26

АРХИПЕЛАГ

#2/2024

творческий журнал Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова

Над выпуском работали:

Редакция:
Алёна Яркина

Вёрстка:
Алёна Яркина
Елизавета Швецова

Обложка:
Варвара Алексюнина

Авторы:
Алёна Яркина
Виктор Звягин
Елизавета Лебедева
Дарья Пашнина

Иллюстрации:
Ангелина Лунёва
Алёна Яркина
Александра Здобнякова

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова. Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231. Отпечатано в ИПЦ УрФУ. 620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева 4, тираж 100 экземпляров.

ВКонтакте



Сайт



Мои планы на лето

Лето, оно всегда так мимолётно. Но всегда хочется прожить маленькую жизнь в этот тёплый период года.

Если в период учебной суеты ты не успел составить планы на лето, то Вуаля! у тебя есть возможность сделать это сейчас!

Место города Е, которое я обещаю себе посетить этим летом:

.....

В один из летних дней я буду:

.....

.....

Очень хочу попробовать:

.....

Мой идеальный день начинается в:

.....

Спонтанное решение, которое я приму

.....

.....

Новая привычка, которую я приобрету:

.....

Вид спорта, который мне интересно освоить:

.....

.....

Мероприятие, которое я обязательно посету:

.....

Личное желание, которое я обязуюсь исполнить:

.....

Книга, которую я прочту:

.....

.....

Сделаю то, на что не хватало времени во время учёбы

.....

.....

Навык, который я освою:

.....

Познакомлюсь с (число)
новыми людьми

.....

Блюдо, которое я приготовлю:

.....

.....

Образованием в сфере

.....

я займусь этим летом

.....

Планирую поехать в:

.....

Место для самостоятельного планирования:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

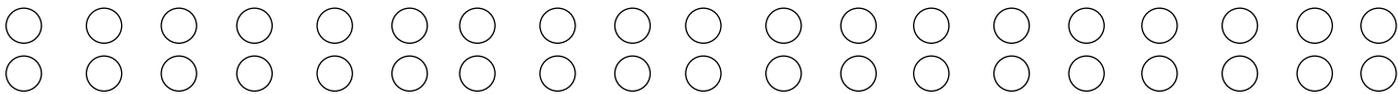
.....

.....

.....

.....

СДЕЛАНО! (закрашивай кружочки, когда реализуешь задуманный план)



Династии УрГАХУ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ

Автор: Дарья Пашнина

Фотографии: Дарина Файзганова, Софья Краузе

2024 год объявлен годом семьи в России и именно поэтому мы решили осветить несколько династий из нашего Университета. Не секрет, что многие ребята идут по стопам своих родителей, поступают в те же ВУЗы, выбирают те же профессии. Вообще, профессия архитектора, художника, дизайнера, в целом, любая творческая профессия может быть династической. И порой, это придаёт уверенности заказчикам. Ведь если они услышат, что «я архитектор в пятом поколении», его явно это порадует и придаст уверенности в качественном результате. Через статью вы познакомитесь с семьями тех студентов, которые стали продолжателями профессий родителей.

Дарина
Файзганова, 193 группа

Повлияла ли семья на выбор твоей профессии? Может тебя привлекли и заинтересовали рассказы твоего отца об учебе в УрГАХУ или деятельность после университета?

Сложно ответить однозначно, и да, и нет. В детстве было большое желание пойти на архитектуру, как папа и сестра, но после того, как я увидела, как выглядит профессия в реальной жизни, интерес к ней пропал. До старшей школы я не возвращалась к творческим профессиям, в какой-то момент даже намеренно начала отказываться пытаться делать что-то в таком направлении. Однако, когда я всё же выбрала УрГАХУ для поступления, моя семья меня поддержала и поддерживает до сих пор.

Просишь посмотреть свои работы?

Да, конечно прошу, как без этого. Правда мы нечасто видимся, так что в последнее время можно сказать, что не я прошу посмотреть, а родители просят показать. Я действительно хочу знать, что они думают, хоть и понимаю, что в некоторых моментах они все же архитекторы и это очень чувствуется.



Легче учиться, когда родители обучались в том же университете, или наоборот? Почему?

Не могу с уверенностью ответить, ведь все, кто учился в архе из моей семьи — архитекторы, а я учусь на дизайне.

Так что препода меня не знают, по факту я новый человек, а не чье-то «продолжение». Отвечая на вопрос, думаю да, легче. Для меня как будто влияет психологический фактор — я изначально воспринимаю арх, как безопасное место, потому что тут учились члены моей семьи, даже не знаю, как и с чем это связано.

Как думаешь династия это хорошо или плохо?

Для всех по-разному, безусловно, но я не вижу в этом ничего плохого. Главное, чтобы это никак не влияло на выбор профессии, чтобы дети действительно хотели пойти по стопам родителей, тогда это очень даже интересно и здорово.



Софья
Краузе, 289 группа

Интервью Татьяны Краузе (мамы Софьи)

«После окончания школы у меня не было сомнений куда поступать, и до сих пор считаю, что АРХ — лучший! Воспоминания об учебе самые хорошие: это и ночи без сна с работой над проектом, а в промежутках между учебой можно было пойти отдохнуть на импровизированной дискотеке, которую устраивали в коридоре общежития на Июльской 22. Это было время безудержного веселья и искрящейся молодости.

Старались успевать все: и учиться, и ходить на концерты собственных групп, таких как «Панцерваген» и «Броуновское движение», и отдыхать в хороших компаниях. С тех самых давних пор сложилась традиция отмечать День архитектора на берегу Шарташа.

С благодарностью вспоминаю своих наставников, особенно Евгению Ивановну Стерлигову, ее особый подход к преподаванию рисунка. Также вспоминаю Татьяну Юрьевну Быстрову и ее лекции по философии, посвященные Канту.

Мне удалось поучиться на трех факультетах: индустриальном дизайне, дизайне среды и дизайне рекламы (мы были первым выпуском данного факультета в 1999 году), это очень помогло мне в дальнейшей работе.

Когда моя дочь решила также поступать в АРХ, я была очень рада за ее осознанный выбор, потому что до сих пор считаю его высшим учебным заведением номер 1».

Интервью Софьи Краузе

«Хочется отметить, что я с самого детства была погружена в творческую среду: не только художественную, но и музыкальную. Такое окружение, на мой взгляд, положительно влияет на ребенка. С самого детства в моих руках краски и палитра: конечно, я мечтала стать художником. Также рассказы родителей и их друзей об учебе на творческой специальности завлекли маленькую меня!

Родители смотрят мои работы и подсказывают, как сделать лучше. Иногда завидую тем студентам, у которых родители не связаны с искусством: всегда восхищаются работами ребенка, без оценочного мнения. Но очень весело, когда меня узнают преподаватели в архе, вспомнив по фамилии».



2024
ГОД СЕМЬИ

ЧТО ПОСЕТИТЬ ЛЕТОМ?

Автор: Алёна Яркина
Иллюстрация: Алёна Яркина

Программа летних мероприятий нашего города неизменно переходит из года в год. Самые культовые события, которые вы, «волей-неволей» посетите, описаны в этой статье.



ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ

Ural Music Night

28/06

Громко, звонко, шумно, весело и очень масштабно. Фестиваль, на который съезжаются с других городов. Редакция нашего журнала рекомендует много гулять по городу и не бояться сворачивать на маленькие улочки, ведь именно там можно услышать, как звучит город Екатеринбург. «Домашние» музыканты выходят в люди и собирают публику вокруг себя, чувствуют свободу и самовыражение. Также заходите в бары, кафе, в подземные переходы центральных улиц. Там приветливые и добрые ребята, которые играют свои авторские песни.

UNKNOWN FILM FESTIVAL

28/06
30/06

Международный фестиваль зрительского короткометражного кино. Мероприятие, на котором можно увидеть премьеры авторских фильмов молодых режиссеров. Кинокартины по 4 направлениям: короткометражки, документальные короткие фильмы, музыкальные видео и экспериментальное кино. Основная цель фестиваля — найти и показать работы со всего мира, которые представляют собой доступное зрительское кино: вдохновляющие короткометражные фильмы и мотивирующие видео, напоминающие о важном.

Ekb. Stadium. Meet 2024

07/07 *Екатеринбург-Арена (Репина 3)*

Почувствуй мощь, атмосферу и культуру уральских стритрейсеров. В этот день, они выйдут «в свет» и покажут всем жителям, на что способны уличные гонщики! Автомобильная выставка на центральном стадионе. 100+ ярких тюнинг проектов + дрефт шоу! А также стритбол, скейтбординг, танцевальные батлы и другие проявления уличной культуры.

Уральский кофейный фестиваль 2024

20/07
21/07 *УЦРД, Горького 4а*

Для всех любителей кофе анонсируем второй кофейный фестиваль у нас в городе! Для гостей будут подготовлены кофейные выставки и чемпионаты, мастер-классы, лекции и другие активности.

Yusagi Fest: HAWAIIAN VIBE

03/08 *Свобода Концер-Холл*

Полное погружение в уникальный мир гик и азиатской культуры! Потрясающие косплеи, захватывающие конкурсы, кавердэнсы, прекрасный вокал и множество других активностей. Аллея авторов и ярмарка предложат уникальные открытки и работы от талантливых художников. Ожидается незабываемая атмосфера и новые знакомства с участниками любимых *фандомов.

*фандом – это субкультура, состоящая из поклонников чего-либо (это может быть определённое произведение культуры).



СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Алёна Яркина 337 Алиса Запотьлок 333 Алёна Каток 495 Алина Елина 164

Алиса Запотьлок, 333

Мне нравится бить татуировки, рисовать картины по номерам и делать свечки! И если последние два это просто хобби, то на первом я бы хотела зарабатывать:)

Я поняла, что меня успокаивает монотонная работа, когда надо плавно проводить линии, скрупулезно что-то делать и рассматривать, короче, какая-то работа где мозг может отдохнуть и сильно не напрягаться.

Очень часто встречалась с мнением, что если ты художник, то рисовать картины по номерам «позорно», очень странно, никогда это не понимала, меня картины по номерам очень расслабляют;)

Еще немного про татуировки: бить их я очень люблю, чувствую, будто я оставляю частичку себя на человеке, а еще очень мило, когда твоим эскизам делают комплименты, а уж тем более бьют их на себе!

Алёна Каток, 495

Я занимаюсь валянием. Делаю небольшие игрушки из шерсти: животных, персонажей или новогодние наборы, например.

Научилась валять случайно. Я ходила в детстве в творческую студию, где мы занимались самыми разными необычными техниками. В первый раз сваляла большую божью коровку, получилось кривенько, но мне понравился процесс. Это очень успокаивает: монотонно тыкаешь иглой и бесформенное облако шерсти постепенно превращается в твердую игрушку. Очень завораживает.

Мечтаю когда-нибудь открыть свой онлайн-магазинчик с такими игрушками, но для этого нужно построить валяние в повседневную жизнь. Впереди изучение различных техник, хочу попробовать создавать аксессуары (броши, серьги, брелоки) из шерсти.





Алина Елина, 164

Мне нравится делать ожерелья и бусы. Вначале, полгода назад, у меня получалось не очень, а сейчас я продолжаю продвигать это увлечение, которое еще и начало приносить небольшие деньги, которые я трачу на материалы для бус. Мне нравится делать уникальные украшения в своей стилистике. Они получаются необычными с множеством прикольных побрякушек.

Обычно я делаю ожерелья в свободное время, но могу утром перед парами, если это заказ. Мне нравится, как сочетаются многообразные бусины и подвески вместе.

Алёна Яркина, 337

Устала напрягать глаза и пальцы при работе на компьютере, поэтому решила заняться вязанием.

Этому навыку я училась сама обращаясь то к интернету, то к помощи близких. Было непросто, но я нуждалась в расслаблении и выражении своего замысла в реальности.

Сумки, которые я создаю — это мой отдых, мое расслабление, а также хороший, теплый и душевный подарок.

В общем, я рада, что у меня появилось хобби, которое является творческим выражением себя и полезным навыком, который реально может пригодиться в жизни.



НЕ В СТОЛ

Алёна Ступина 333

Меня зовут Алёна. Я студентка 3 курса направления Графический дизайн. За время учебы я много раз сталкивалась с разными сложными, но и интересными заданиями, которые нам давали на занятиях, но самая запоминающаяся для меня работа — это, несомненно, проектирование детской книги

Основная задача проекта — соответствие дизайна книги выбранной возрастной категории.

Первым этапом я занималась изучением интересов своей возрастной категории — я выбрала детей в возрасте от 15 до 17 лет. Это достаточно сложная возрастная категория, интересы людей в этом возрасте очень варьируются, поэтому я решила рассмотреть проблему глубже: 15-17 лет — это возраст, в котором дети уже выпускаются из школы, когда происходит переломный момент в жизни и нужно определиться, чем ты хочешь заниматься дальше — куда поступать, на какую специальность, в какой город и тд.

Исходя из этого я решила углубиться в жанр «психология» и найти подходящую литературу для моей возрастной категории. Так, основой для создания моего проекта стала книга Донны Дейл Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». Самоучитель для девочек подростков».



Донна Дейл Карнеги была дочерью знаменитого писателя Дейла Карнеги и переписывала его книги специально для детей-подростков. Сама книжка довольно старая и уже много лет не перевыпускалась, поэтому поле работы для меня как для дизайнера было достаточно широкое. Моей основной задачей было создать интересную обложку для книги, которая вызывала бы чувство доверия и комфорта, когда ты смотришь на нее со стороны. Также в книге предусмотрена ***суперобложка** с недостающими деталями-картинки как игровой элемент для привлечения интереса зрителя/ читателя. Сами иллюстрации книги минималистичны, так как основное в книге для подростков это текст, иллюстрации же носят более сопроводительный характер.

Также в книге имеются разделы с интересными тестами для самоанализа подростка. Помимо проектирования книги на защите мы должны были представить сам экземпляр книги, сшитый и склеенный нами вручную. Именно этот этап запомнился мне очень ярко: сколько вариантов было сверстано, сколько неудачно сшито и склеено, сколько нервов, труд и стараний, но все не зря.

В итоге на защите мною был представлен новый достойный дизайн книги Донны Дейл Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей» для девочек подростков. Прделанной работой очень довольна, это незабываемый опыт, который наверняка пригодится мне в будущем!

**суперобложка — это съёмная книжная обложка, направленный на привлечение внимания покупателей.*

Алёна Яркина 337

Начало третьего курса ознаменовалось «свободой в проектной деятельности». У нас сменились преподаватели и мы отошли от четкого плана в действиях. Самостоятельно выбрав себе команду, мы приступили к работе. Задачей первой работы стало решить проблему посредством графического дизайна.

Как оказалось, это не так-то просто, потому что никаких ограничений не стояло. В итоге, решили остановиться на создании продуктовой марки «Еда-то», которая рассказывает потребителю о том, что польза есть во всех продуктах, в зависимости от количества их потребления.

Идея родилась от проблемы того, что люди делят еду на «хорошую» и «плохую», мы создали упаковки и рекламу, направленные на то, чтобы показать обратное.

В каждом продукте есть что-то хорошее и что-то плохое. Взять те же булочки — стереотипно вредная для фигуры еда. Конечно, если их есть по 10 штук в день, вряд ли это принесет счастье вам и вашей фигуре. Но если кушать понемногу, то они благотворно будут влиять на метаболизм, зрение и работу печени.

Концепт нашего бренда заключался в том, что мы графически изображали норму потребления продукта в день. Простота и лаконичность были главными нашими инструментами, так как важно, чтобы общество поняло, что мы имели в виду.

Работа над проектом шла очень гладко, складно и эффективно. В тот момент я поняла, что значит правильно подобранная команда. Каждый взялся за то, с чем хотел работать и вышло изумительно.

Этот проект — это апогей, в моей учебе на данный момент.





Богдан Онищенко. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

на своем предмете и всячески вовлекают студентов в обучение. У нас есть возможность учиться по «Эразму» (программа по обмену студентами) от университета во многих странах Европы.

В университете часто проходят «сходки» с деканом куда может прийти любой желающий студент, к примеру: на кофе или на природу. На таких встречах студенты могут пообщаться с деканом, сказать, что нравится или же не нравится. Помимо этого, устраивают сборы на досуговые мероприятия, связанные с учебным процессом для всех желающих студентов.

Еще у нас проводятся форумы для каждого факультета, где можно получить много информации по своей специальности, покоммуницировать с людьми, у которых уже есть опыт данной профессии. Посетить данное мероприятие может любой желающий студент. Каждый год в нашем университете проходит бал, прям как из зарубежных фильмов. Снимают большой зал, все красиво одеваются. Бал сопровождается живой музыкой, фуршетом и напитками.

В универе имеются коворкинги, можно прийти в удобное для вас время и заняться своими делами. В каждом корпусе есть 2-3 кафе. Также у студентов есть хорошие скидки на проезд в автобусе, а проезд на поезде будет бесплатным по всей стране.

Учусь в Первом Санкт-Петербургском государственном медицинском университете имени академика И. П. Павлова по специальности стоматология, и выбрал этот путь, потому что с детства увлекался естественными научными дисциплинами.

Один из главных плюсов университета — это ставка на самостоятельное формирование практических навыков у студентов. Мы получаем возможность реальной практики с самого начала обучения, что помогает нам лучше понимать профессию и быть готовыми к будущей практике.

Профессионализм и заинтересованность преподавателей делают учебный процесс более увлекательным и понятным. Их поддержка и желание помочь всегда вдохновляют нашу работу и стимулируют к достижению высоких результатов.

Однако, несмотря на все плюсы, не могу не упомянуть о проблеме устаревшего оборудования и корпусов университета. Это создает некоторые трудности в процессе обучения, особенно когда мы занимаемся за пределами кампуса и сталкиваемся с нехваткой материалов и инструментов. Надеюсь, что в будущем этот вопрос будет решен в пользу студентов и их комфорта.

Несмотря на все сложности, университет предоставляет уникальные возможности для развития и отдыха.

Выезды в пригородные поселки и на учебно-спортивную базу Васкелово — это не просто мероприятия, это возможность окунуться в природу, расслабиться и зарядиться новыми силами. После долгого учебного дня мы любим заходить в знаменитую булочную Вольчека, где можно не только насладиться вкусными булочками, но и провести время в уютной атмосфере, общаясь с друзьями. Эти моменты добавляют сердечности и душевности в нашу жизнь в университете.

Я горжусь тем, что я студент Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова и уверен, что моя учеба здесь приносит мне не только знания, но и яркие впечатления и драгоценные воспоминания.



О сложном просто

КАК ПОНЯТЬ

современное *искусство*

Автор: Алёна Яркина, Екатерина Островская (искусствовед)
Иллюстрация: Екатерина Островская



Очень просто! —
Не пытаться его понять
Да, именно так!

Сейчас объясним. Всему виной современная эпоха, которую ученые уже с 1990-х годов прозвали «метамодернизмом». Термин обозначает происходящие процессы в культуре и искусстве, которые давно вышли за рамки постмодерна.

Мир пережил многое за последние десятилетия, а люди культуры и искусства, как никто иной, чутко ощущают изменения, и, как следствие, реагируют на них.

Художник — уже давно не просто человек с красками и холстом, изображающий объективную реальность, более того, все реже можно встретить автора, который использует только один творческий прием в своем искусстве. Метамодернизм богат новыми материалами, формами, технологиями, которые придают произведениям визуального искусства особые свойства художественного выражения.

Тяжело представить выставку без сопроводительных текстов, выстроенной картины света и общего принципа демонстрации произведений.

Просто развешанные картины без единого опознавательного признака вряд ли смогут привлечь внимание, если это не яркое пятно, или же не работа известнейшего автора, которого попросту не нужно представлять.

Вспомните экспозиции в ТЦ или отелях... Они там просто есть. Как часть интерьера, или же способ закрыть дыры в стенах (этого мы знать не можем, но предположить имеем право).

Обратная ситуация — граффити от Бэнкси, Покраса Лампаса и других. Их стиль хорошо известен подавляющему большинству и не требует записок об авторстве.

Каждый художник уникален, каждого тревожит разное, поэтому реакции тоже разные. Это нормально, что позитивный замысел автора вдруг обернулся негативным, попросту из-за того, что у вас плохое настроение.

Каждый человек воспринимает увиденное по-своему. Но для того, чтобы искренне понять произведение нередко нужно перелопатить всю имеющуюся информацию об авторе, изучить его творческий путь, события из личной жизни и многое-многое-многое...

Здесь уже стоит спросить
нужно ли мне это?

Если же вас не влечет дикий интерес, то, пожалуй, можно опустить эти процессы и обойтись более простым вариантом.

ЧЕК-лист

как «понимать» современное искусство?

- 1 (Необязательный, но предпочтительный шаг) Перед походом на выставку ознакомьтесь с ее содержанием, просмотрите работы художников, порассуждайте о чем они, поймите какие вам откликаются.

Непосредственно на выставке:

- 2 Всмотритесь в объект, попробуйте разглядеть какую-либо форму/предмет. Такой подход позволит целостно увидеть объект искусства, в том числе и понять его смысл (можете воспользоваться интернетом и найти что означает изображение того или иного предмета на картине. Да, это может заставить вас остановиться в одной части зала на полчаса, но результат оправдывает ожидание).
- 3 Попытайтесь сопоставить увиденное с ситуацией из жизни/ книги/ фильма/ события истории.

- Получилось?
- Вы великолепны!

Если же вышеописанные пункты осуществить не удалось, действуйте по следующей схеме:

- 4 Расслабьтесь, попытайтесь отключить голову и поймать состояние.



Настя Франц «Не ной»
Холст, соус, 2024

если говорить красиво:
«обратитесь к семиотическому
анализу произведения»

Современное искусство — это эмоция, чувство и момент. Наш совет — не пытайтесь его понять. Конечно, если художник является вашим близким человеком, он поведаст легенду о том, как к нему пришла мысль «приклеить на строительный скотч банан к стене» и, что он имел в виду. И то, это будет редко встречающийся ответ, так как многие творцы современности говорят: «делаю как чувствую»

В их ответе и кроется смысл. Все дело в чувствах, которые автор испытывал в процессе создания картины, скульптуры или перформанса. Современное искусство призвано вызывать чувства и эмоции (не обязательно позитивные), вас может накрыть страх или тревога, и, как ни парадоксально, это будет замечательно, ведь это означает, что вы встретились с истинным искусством! Ведь если так и не вышло испытать что-либо, стоя рядом с произведением, — это не искусство...



Я реально работаю



Заголовок статьи звучит как оправдание для мамы, почему я сижу долго за компьютером. Привет, меня зовут Виктор, я дизайнер мультимедиа с нотками графического дизайна и сегодня я расскажу как заработать себе на стабильные 6 за 200 в Бургер Кинге и лишиться всех друзей. Сейчас я живу один и почти всегда не голоден. Кстати, сейчас я стример без денег, так что статью можно читать примерно до середины. Меня попросили поделиться секретами успеха, на что я конечно же согласился. За те годы, что я «работаю» был как позитивный, так и негативный опыт, который выработал во мне несколько правил и принципов достижения своих целей в заработке на дизайне.

Небольшое предисловие: как и все начинающие дизайнеры без опыта я наделал множества ошибок и столкнулся с переработкой, выгоранием, тратой нервов, дикой усталостью и как следствие конфликтами на почве всего этого. Случалось даже работать на одну компанию 5 дней в неделю по 8 часов за 15000 рублей с бесконечными неоплачен-

ными правками. Пусть в те времена мне казалось, что 15000 рублей это большие деньги, и уже тогда начало приходить понимание: что-то я делаю неправильно. Если бы мне кто-то рассказал те вещи, которыми я сегодня с вами поделюсь, многих проблем можно было бы избежать.

Первое и самое главное правило:
цените свои навыки и умения

На начальных этапах хочется хвататься за любую работу чуть ли не за бесценок, лишь бы получить то самое чувство «выполненного долга» перед собой. «Ну я же только начинаю. Вот можно чуть ли не за бесплатно поработать» — думает бедняга, только пробуя вкус творческой профессии. Ответ неверный. Конечно, все и сразу не получится заработать, но и тратить свои силы за бесплатно не круто. От того, что вы не пашите в поле, или не встаете по утрам на завод ваша работа не перестает быть работой — главное помнить об этом.

Многие обесценивают свое время, особенно в начале, думая что то, что они делают является чем-то легким, соответственно и платить им должны коркой хлеба и попкой огурца. Если бы ваша работа была легкой, к вам бы не обращались за заказом тратя свои деньги.

Если вам кажется, что то, что вы делаете — легко, то это говорит лишь о том, что вы мастер своего дела, но точно не о том, что платить вам можно с гулькин клюв. Опыт опытом, но всегда лучше получать его вместе с добрым уведомлением от банка.

Второе правило, не менее важное:
умейте отказывать

Это касается не только работы, но и жизни, однако за жизнь это не ко мне. Учитывайте сколько вам времени потребуется на заказ, нормально ли написано ТЗ, есть ли у Вас время на весь этот праздник жизни и в конце концов — кто перед вами сидит. Если какой-то из этих пунктов вам не удобен, смело говорите: Нет. Работа хороша лишь тогда, когда она хорошо сделана.

Бесплатная кириллица *антиква* может быть качественной

Материал: *Paratype, type.today*

Вёрстка: *Елизавета Швецова*

Что можно делать:

использовать шрифт в любых коммерческих проектах любым способом.

Что нельзя делать:

продавать бесплатные шрифты, распространять модифицированные версии под оригинальным именем.

Подводный камень: не у всех бесплатных шрифтов именно эти лицензии, так что лучше всего всё-таки прочитать текст лицензионного соглашения.

PT Serif
радиослужба

Æ Æ ÿ ÿ
Ÿ Ÿ € €

Качественный практичный шрифт для текстового применения, хорошо читается с экрана и подойдёт даже для самых мелких кеглей. Составит идеальную пару с PT Sans — он тоже достаточно светлый, а дополнительный воздух пойдёт набору на пользу.

Alice
радиослужба

ЖИЛЬ-БЫЛЬ

Характер — в хорошем смысле старомодный, причудливый и дружелюбный. Шрифт подойдёт для акцидентии и крупных кеглей — там, где будет востребован его сказочный характер. Осторожнее с расширенной кириллицей: в ней встречаются технические ошибки.

Piazzolla

радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба
радиослужба

Некоторый намёк на средневековые почерки. Шрифт компактный, будет эффективен и экономичен в текстовом наборе в малых кеглях.

Благодаря яркому характеру сможет работать и как акцидентный. Имеет 9 насыщенностей, от Thin до Black, с курсивами.

Literata радиослужба

▷ Изначально предназначался для использования в электронных книгах, но позже был переработан в гарнитуру для широкого применения — от печати до мобильных приложений. Хорошая читабельность в разных кеглях. 8 степеней насыщенности: от Extra Light до Black с курсивами. Особенно органичен будет в длинных текстах. ◀

Source Serif Pro радиослужба

ExtraLight

радиослужба

Regular

радиослужба

Bold

радиослужба

Black Italic

Текстовая антиква для экранов и печати, её лаконичные детали помогают добиться хорошей читабельности.

Шрифт компактный и довольно светлый (но совсем плотного интерлиньяжа стоит избегать). 6 степеней насыщенности от Extra Light до Black с курсивами.

ϚκϞϙ Ϙετσϣ

Spectral радиослужба радиослужба

Текстовый шрифт, хорошо подходящий для чтения с экрана. Его параметры способствуют хорошей rasterизации и общей чёткости даже на экранах с небольшим разрешением. Spectral создает важный, спокойный ритм и прекрасно работает в наборе больших текстов.



ЛЕТО СОЛНЦЕ ЖАРА

тренды наступившего
сезона

Физкульт-привет!

Джерси — синтетический топ, который во время выступлений носят члены спортивных команд стал очень популярен среди фэшн-блогеров.

Спорт-шик — это союз спортивного стиля и гламура, поэтому футболки и лонгсливы Джерси прекрасно сочетаются с балетками, теннисными юбками и даже с элементами делового стиля. Совершенно не обязательно быть фанатом спортивных игр: вещи в этом стиле уже выпускают без фамилий игроков и названий клубов.

Еще один спортивный микро-тренд: короткие шорты Adidas, которые были замечены на модных блогерах, будут интересно сочетаться со свободными рубашками или пиджаками.

Мы что, в прошлое вернулись?!

Бриджи и капри — другой нестандартный, но релевантный низ. По классике: такой элемент одежды может вписаться как в спортивный стиль, так и в элегантный образ.

Лучше всего бриджи будут сочетаться с изящной обувью на небольшом каблуке.

Бантики продолжают захватывать

Самыми трендовыми оказались мини бантики из атласных лент, теперь их можно увидеть на любых поверхностях — на джинсах, футболках, куртках и волосах. Такие или более объемные бантики повязывают и на сумки, что плавно подводит нас к следующему тренду — «обвесы» на сумках.

Не без участия Balenciaga стали популярными брелоки, значки, цепи и ленты на сумках. Лучше всего такой прием будет смотреться на сумках мягких, обтекаемых форм.

иллюстрация: Алёна Яркина



раскрась в цвета своего лета

Александра Здобнякова 217-04 Ангелина Лунёва 217-04



«За углом Екатеринбурга»

В этой статье расскажем о местах, которые находятся «за углом Екатеринбурга», но чуть дальше, чем в шаговой доступности. Культурного просвещения хватает в течение учебного года, а вот общение с природой, увы, в сильном недостатке. Представляем подборку красивых локаций и мест культурного наследия.

В 2024 году Свердловской области исполняется 90 лет. И эта дата может послужить дополнительным поводом, чтобы попутешествовать по округе Екатеринбурга.

90 лет
СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



«Бажовские места»

Место, в которое можно уходить от городской суеты. Огромный парк, куда съезжаются со всей округи. Там можно и искупаться в карьере в форме сердца, и погулять по многокилометровым лесным дорогам, встретить лесных жителей и по максимуму впитать в себя кислород. Ко всему прочему, по парку расположены фигуры из знаменитых сказов П. П. Бажова.

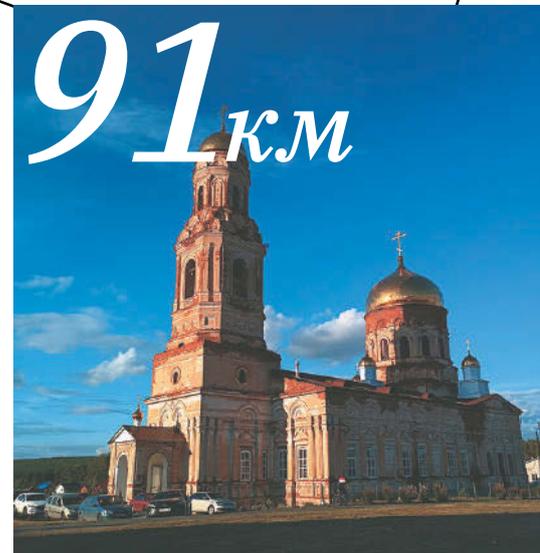
Добраться можно на автобусе от Южного автовокзала до Сысерти и оттуда на вокзале в Сысерти берёте билет на рейс N108 (Сысерть — п. Асбест) до остановки «Пионерский лагерь «Красная гвоздика». Внимание — «Остановка по требованию», не забудьте предупредить водителя!

«село Маминское»

Маленькое, но очень колоритное поселение, в котором сохранилось множество памятников архитектуры, в том числе полуразрушенный храм Архангела Михаила. Другие домики — «дети золотой лихорадки», своим пёстрым внешним видом очень цепляют внимание.

Во время прогулок по этому посёлку вы точно получите визуальное удовольствие, для здоровья, кстати, это тоже будет полезно! За пару часов вы сможете обойти эту местность вдоль и поперёк.

Добраться можно на автобусе — ехать чуть больше 2х часов.





173 км

Ирбит

Да, там производят Ирбитскую молочную продукцию (это тоже достопримечательность, но она больше представляет интерес у тех, кто будет работать в Роспотребнадзоре.) А мы люди культуры, поэтому рассказываем вам про музеи города.

Ирбитский государственный музей изобразительных искусств — роскошный музей на три корпуса с огромным количеством работ самых известных авторов.

Таких как: Рубенс и Рембрандт, Ван Дейк и Дюрер, Лука Лейденский и Гольбейн, Гойя и Пиранези, Репин и Серов.

Помимо этого, там есть крупный и очень достойный Мотоциклетный завод.

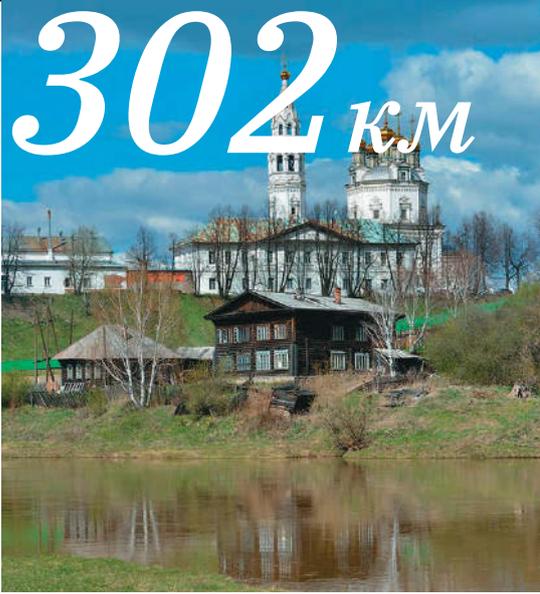
Добраться до Ирбита можно на автобусе и на поезде, время в пути примерно 4 часа.

Верхотурье

Маленький, тихий городок с чистой душевной атмосферой. Верхотурье стоит посетить, дабы посмотреть на Уральское зодчество. А для тех, кто из большого города, это будет возможностью почувствовать жизнь людей в малонаселённых местностях.

В Верхотурье есть Свято-Покровский женский монастырь, где живут альпаки. На них можно посмотреть, а если попасть во время обеда, то появляется возможность их покормить.

Добраться можно на автобусе с Северного или Южного Автовокзала, около 5 часов в пути, или на электричке.



302 км

АРХ-СТУДИО

иктория Лаврова 333 Артёмова Влада 286 Виктория Лаврова 333 Артёмова Влада 286 Виктория Лаврова 333 Артёмова Влада





