



студенческий
журнал
01|2025

слово выпускающего редактора



Январь и февраль — это месяцы, в которые происходит всё. И праздники, и спонтанные прогулки, и лень, и стресс, и очередная попытка восстановить режим сна.

Этот выпуск собрал в себя всё что мог: полезное, эстетичное, нужное.

С новым годом, друзья, с новым семестром!

Алёна Яркина, студентка УрГАХУ

содержание

Каждый день праздник 3

Не в стол 4

Кириллица и открытки 6

Цвет года 8

10 Видеоигры

12 Диалог на эмоциях

14 Научные лаборатории Арха: **quadrum**

16 Такие разные взгляды на искусство

18 Резюме и портфолио

21 Творческие профессии 2025

Вы—бизнес-проект своей жизни 22

Что нового Екатеринбург? 24

Как прошли праздники? 26

Каждый день праздник

«Каждый день праздник» и это совсем не шутка. Каждый день в мире либо с размахом, либо узким кругом отмечается какой-нибудь праздник.

Это может быть день улыбок, шоколада, или же что-то более значимое, общественное, Новый год, например.

Какие интересные праздники нам подготовил последний месяц зимы и начало весны?

Есть те, которые все ждут и знают. То ли по причине выходного дня от работы или учёбы, то ли потому, что будут подарки, а может быть просто потому, что это ещё один повод выйти из дома. Причина у каждого своя, а мы просто поделимся датами, которые стоит отметить у себя в календаре.

ФЕВРАЛЬ

Похвалите себя за сданные экзамены и закрытую сессию, за хорошо проведённые праздники, в кругу близких и друзей.

17.02 День спонтанного проявления доброты
пожелание: позвоните родителям
23.02 День защитника Отечества
пожелание: поблагодарите всех причастных к нашей свободе и миру

МАРТ

Радуйтесь тому, что солнца стнет больше, празднуйте все, кто когда-либо писал статьи для архипелага, сделайте наконец то, что всегда откладывалось на «потом».

01.03 Первый день весны	08.03 Международный женский день	20.03 День счастья
03.03 День писателя	16.03 День спонтанности	

АПРЕЛЬ

Уделите внимание себе, своему ментальному и физическому здоровью, поздравьте друзей с направлением «графика и анимация» и активно готовьтесь к наступлению мая

01.04 День смеха	07.04 Всемирный день здоровья
07.04 День рождения Рунета	08.04 День российской анимации

АРХИПЕЛАГ

#1/2025

творческий журнал Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова

Над выпуском работали:

Редакция: Алёна Яркина
 Авторы: Ульяна Васильевна Пермякова, Екатерина Островская, Карина Шушубаева, Андрей Александрович Лапшин
 Вёрстка: Алёна Яркина, Елизавета Швецова
 Иллюстрации: Алёна Яркина
 Ири́на Цы́рлина, Алёна Яркина, Полина Хиноверова, Мария Мансурова, Марта Гуртовец, Елизавета Швецова

Обложка: Алёна Яркина



Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова. Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231. Отпечатано в ИПЦ УрФУ. 620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева 4, тираж 100 экземпляров.

НЕ В СТОЛ

первые проекты. первые победы.



Марта Гуртовец, 175

У живописцев всё совсем по-другому, чем, например, у архитекторов. По сути, наш «проект», это огромный масштаб работ по рисунку, живописи и композиции, а также самостоятельных этюдов, набросков и эскизов.

Для меня важны все предметы, но композиция раскрывает человека как художника и то, что он может сказать миру и зрителю.

В работу по композиции входит «поиск» сюжета, эскизы, похожие на неузнаваемые почеркушки или кляксы из теста Роршаха.

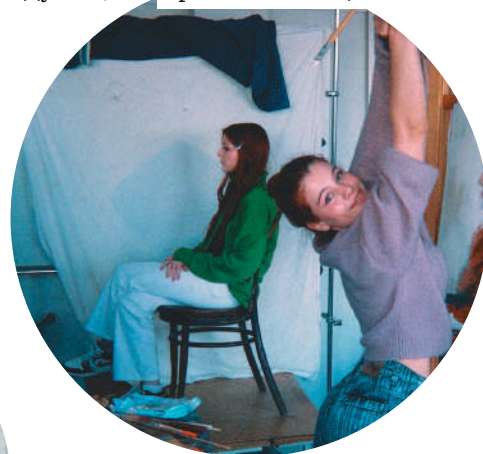
Когда определена тема и её художественное решение, мы переходим на картон (картон – это чёрно-белый эскиз соразмерный итоговому холсту). Ну а далее, выходим уже на цветную работу на холсте (таких холстов должно быть три).

Самое тяжёлое для меня – поиск композиции и начало работы, я на этом всегда очень долго сижу, поэтому, нас ограничивают темами. В первом семестре были такие: Интерьер, Экстерьер, Натюрморт.

Мне было важно отразить жизнь, которая со временем превращается в обыденность, но при этом в ней есть своя романтика.

Но, как показывает практика, не нужно придумывать ничего облачного, всё есть прямо перед нами в обычной жизни. Та же дорога до дома или института – это уже целая история и 10 эскизов. Я рада, что смогла пересилить себя в последнюю неделю перед просмотром. От усталости я перекрашивала одни и те же куски, только в другие цвета, топталась на месте, но в итоге смогла прийти к гармоничному решению и нужному техническому исполнению! Это меня порадовало.

То есть нам важно сдать просмотр, который, по сути, является своеобразным проектом. Можно сказать, что это как бег на длинную дистанцию, в конце очень тяжело, но потом открывается второе дыхание и ты всё доделываешь, иначе зачем бежал? Думаю, что прошла посвящение!



4 архипелаг 1/2025

Меня зовут Мария Мансурова. Я состою в студсовете и помогаю ребятам с организацией различных мероприятий. За время учебы я нашла много новых друзей и активно участвую в жизни университета, который открывает широкие возможности для реализации своих проектов. И я хочу поделиться с вами своим опытом работы над первым макетом.

В качестве объекта я выбрала Западные ворота №1. Они показались мне наиболее интересными среди других объектов. Суть проекта заключалась в том, чтобы представить объект в объёме, но сделать его концептуальным и непохожим на остальные. Я часто посещала кабинет, где хранятся работы других студентов, чтобы проанализировать их и придумать что-то новое. Мне помогли в этом Жанна Эдуардовна Уморина и Владимир Александрович Александров. Они подсказали мне, что можно совместить несовместимое: анализ ворот, выполненный на оргстекле, и модель, напечатанную на 3D принтере, в моей голове всё выглядело замечательно, но на практике возникли трудности.

Самым главным ресурсом в этом деле было время, которого мне катастрофически не хватало. Я потратила много времени на создание модели в ArchiCAD и на её печать. Анализ на оргстекле также занял много времени, ведь сначала я даже не знала, что хочу видеть в результате. Но после множества ошибок и правок я наконец-то пришла к тому, что хотела. Я отправила макет на печать, но боялась, что не успею в срок и по размерам будут несостыковки. Через неделю я получила макет, сделала подставку и склеила детали. Я была безумно рада, что всё получилось, и до сдачи проекта оставалось всего два дня.

Я поставила макет на подоконник и легла спать. Утром, когда я проснулась, то увидела, что часть макета,

напечатанная на 3D принтере, пожелтела. Я зашла в интернет и начала искать ответ на вопрос: «Почему макет пожелтел?» Оказалось, что макет нельзя было держать в тёплом месте, особенно около батареи. Через несколько часов я удалила пятна ацетоном, и всё вернулось на круги своя. Самое главное, что печать на 3D принтере не зависела от меня, и я не знала, что макет из смолы имеет свойство «таять» от жары.

Когда я принесла свой макет в университет на просмотр, я и подумать не могла, что его заберут на выставку и оценят на отлично. Я была безумно рада, что мои усилия, приложенные к созданию макета, были не напрасными! Для меня это личная победа и возможность для новых идей и реализации проектов.

Создание макета стало для меня не только учебным заданием, но и важным этапом в моём профессиональном развитии. Я осознала, что архитектура – это не просто рисование красивых картинок, а настоящая наука, требующая терпения, усидчивости и творческого подхода.

Работа над макетом научила меня ценить время и ресурсы, быть внимательной к деталям и не бояться экспериментировать. Я поняла, что в архитектуре нет места рутине и однообразию, каждый проект уникален и требует индивидуального подхода. Кроме того, создание макета укрепило мою уверенность в себе и своих способностях. Я поняла, что могу достичь поставленных целей, даже если на пути возникают трудности и препятствия.

Но самое главное – я получила бесценный опыт, который поможет мне в будущем стать настоящим профессионалом своего дела. Я буду продолжать развиваться и совершенствоваться, чтобы создавать проекты, которые будут радовать людей и вдохновлять на новые свершения. Верьте в себя, и у вас всё получится!!!



Мария Мансурова, 129

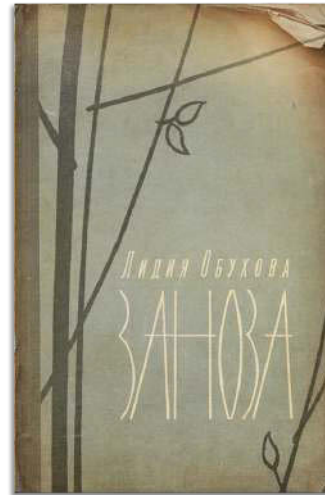


5 архипелаг 1/2025

Кириллица и открытки

В преддверии 23 февраля и 8 Марта мы сталкиваемся с задачей не только создать красивые изображения, но и подобрать «голос» для наших поздравлений. в этой статье проанализируем различные шрифтовые решения, сочетая классику и современные тренды. Узнаете, какие начертания будут уместны для мужественного поздравления, а какие для нежного весеннего послания.

23 февраля — праздник силы, брутальности и прямолинейности. Для открытки нам подойдет геометрический гротеск и шрифтовая классика. Можно разнообразить современной акцидентией и брусковым гротеском. А можно взять ретро вариант, вдохновившись обложками советских книг.



С. Телингатер. Плакат. 1925

23 ФЕВРАЛЯ
день защитника отечества

Шрифт "Sequência" («Секвенсия»), автор Станислав Чиганов. Бесплатный для личного использования, для использования в коммерции нужно связаться с автором.

Гарнитура Raleway от Google Fonts с правом использовать без ограничений в личных работах и любых коммерческих проектах.

23 февраля
день защитника отечества

Шрифт "Durik" («Дурик»), автор Надя Наденкина. Можно бесплатно использовать в личных и коммерческих целях.

Это "Denistina", но будет ценнее, если вы сами напишете от руки!

8 Марта. Для каждой женщины этот праздник имеет своё особенное значение. Но обычно мы говорим о женской красоте и силе, нежности и значимости. Наши рекомендации — эти две парочки: Playfair Display & Alegreya и Kudry & PT Root UI.

ALEGREYA & PLAYFAIR DISPLAY

пожалуйста, знай,
что прекрасна ты,
спешащая
по делам.

В. Понкин

KUDRY & PT ROOT UI

Нам остаются только поцелуи,
Мохнатые, как маленькие пчёлки,
Что умирают, вылетев из улья.

О. Мандельштам

Kudry — семейство из четырёх шрифтов разного типа. Kudry Classic для заголовков; элегантный Kudry Sans; трафаретный Kudry Stencil для коротких надписей; Kudry Weird сочетает изящество и бунт, а ещё доступен бесплатно!

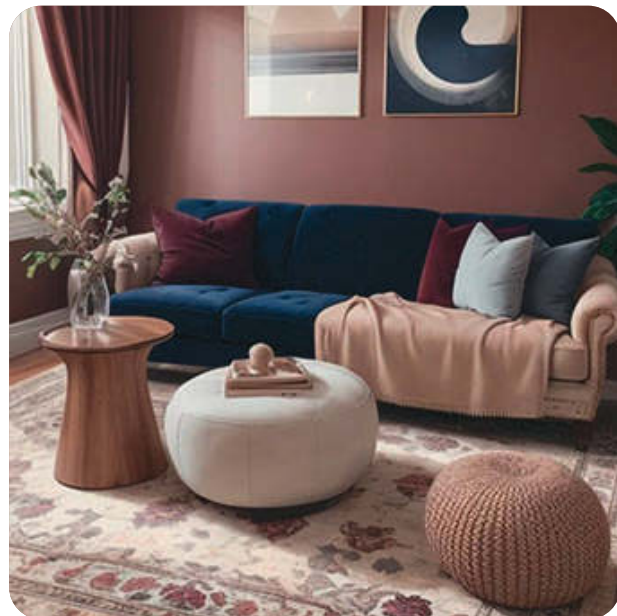


ЦВЕТ ГОДА МОЧА MOUSSE



Не было бы света – мы бы не видели ни одного цвета. Не было бы института цвета Pantone, не было бы у нас знаний о том, какой «Цвет года».

В декабре 2024 года по всему интернету разлетелась новость о том, что Mocha mousse – это цвет 2025 года. Как пишет исполнительный директор института Леатрис Айзман: «Mocha mousse выражает продуманную изысканность», «сложный и роскошный, но в то же время непритязательный классический...», «...сдержанный и изысканный штрих гламура...».



Выбранный цвет, ещё один оттенок шоколада, вновь указывает на тенденцию к экологичности, природности. Нынешнее решение института является продолжением его вердикта 2024 года, тогда это был peach fuzz (персиковый пушок).

Стремление к близости с природой, спокойствию и комфорту, вполне себе обусловлена непростым и очень напряженным настоящим. Эти цвета, которыми мы себя окружаем по своей или навязанной воле, как островок гармонии и расслабления. По сути, это является основной причиной, по которой был выбран этот цвет. Mocha mousse лёгкий, воздушный и навевает приятные и даже вкусные воспоминания. Горячий шоколад, какао с зефиром, бархатные кофе, уютный вечер – именно такие ассоциации возникают, глядя на этот оттенок.

Несложно догадаться, что самые популярные отрасли творческой индустрии, в которых будет задействован этот цвет – это мода и интерьер.

Модельеры уже создали зимние, весенние и летние коллекции, в главном

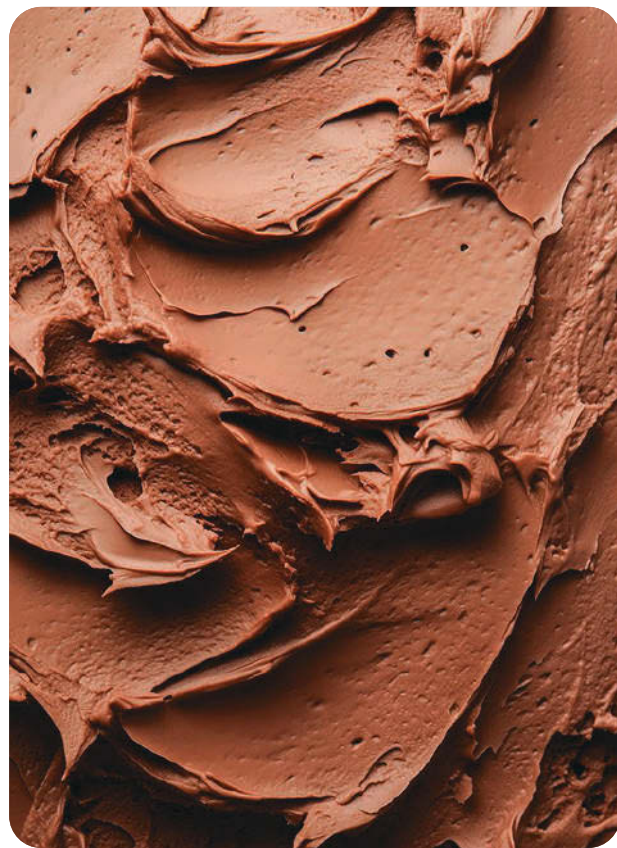
цвете. Лоснящийся шёлк, жатые ткани, вельвет, атлас – это первые материалы, которые приходят в голову в сочетании с мокко. Однако этот нежный оттенок гармонично ложится и на грубые поверхности, такие как кожа, джинса.

Говоря, про окружающее нас пространство, кажется, что применение этого цвета бесчисленно. Стены, мебель, декор, гарнитуры, шторы и так далее. Стоит помнить о балансе и гармоничных цветовых сочетаниях, чтобы не создавалось впечатления, что вы проектируете помещение внутри стакана с горячим шоколадом. Цвет будет отлично смотреться при мягком освещении, это раскроет его уют и бархатистость. Говоря о мебели, можно рассмотреть сочетания с другими природными материалами, такими как дерево (причём, как обработанное, так и нет), металл или стекло.

Мокко очень красиво смотрится в текстиле, это можно было увидеть ещё на модных показах. в интерьере особенно хорошо в этом цвете будет смотреться обивка у мебели, подушки, постельное бельё (хлопковое или

шелковое). Для создания гармонии в пространстве, можно сочетать со светлыми тонами – молочный, белый, небесно-голубой и зелёные оттенки, в особенности оливковый. Сама природа создала эти цветовые сочетания, так почему бы их не использовать.

Чтобы как раз таки этот баланс соблюсти, институт Pantone подобрал цветовые сочетания, которые будут уместны, как в интернет-среде, так и в реальной жизни. Природные цвета все хорошо сочетаются между собой, главное помнить о правиле 3, 4 и 5. Зачастую, именно такое количество цветов в сочетании дают гармонию и баланс. Ранее уже упомянули о сочетании с молочными, голубыми и зелёными оттенками, сейчас же акцентируем внимание на ярких цветах. Стоит присмотреться к сочетаниям с фиолетовыми оттенками, с розовыми и жёлтыми. Взяв за основу Mocha mousse, другие цвета в единичном исполнении будут выступать в роли акцента, пусть даже и пастельных оттенков.



ВИДЕОИГРЫ

обзор на «Игру года» и советы для наших студентов

Полина Хиноворова — профи по геймдизайну

Итоги года, конечно, подводят в декабре, но, а мы анализируем их в начале нового года. Astro Bot — это платформер, разработанный Team Asobi и выпущенный в 2024 году. Игра приобрела высокую популярность и была удостоена нескольких наград, включая звание лучшей игры года на The Game Awards. Почему же она заслуживает такого внимания как от критиков, так и от геймеров?

Сюжет игры начинается с приключений астроботов, которые подверглись нападению инопланетян. Их мир на PlayStation 5 разрушен: консоль цела, но её жители похищены, а детали разбросаны по галактике. Главный герой, Астро, оказывается на заброшенной планете и должен спасти 300 своих друзей, разбросанных по различным звёздным системам, и восстановить свой дом.

Геймплей Astro Bot сочетает в себе классические элементы платформера и инновационные механики, создавая легкий и незабываемый игровой опыт. Игра избегает длинных кат-сцен и сложных механик, что позволяет сосредоточиться на удовольствии от самого процесса.

Графика, анимации и персонажи в игре яркие и привлекательные. Игроку предоставляется возможность тщательно исследовать каждую деталь, что позволяет разви-

вать насмотренность и углубляться в создание собственных проектов.

Astro Bot выделяется среди других игр 2024 года благодаря простоте и увлекательности своего геймплея, креативным механикам и поощрению исследования. Игра полностью использует возможности контроллера DualSense, что придаёт дополнительный уровень интерактивности. Яркие и разнообразные локации, милые персонажи создают атмосферу радости и праздника, возвращая игрока в мир детства.

* DualSense — это беспроводной контроллер, разработанный компанией Sony для игровой консоли PlayStation 5. Он был создан с целью обеспечить игрокам новый уровень погружения и реалистичности в играх. DualSense обладает рядом инновационных функций и усовершенствований, которые делают игровой процесс более захватывающим и интерактивным.

ИГРЫ-ПЕСОЧНИЦЫ* ДЛ Я АРХИТЕКТОРОВ

Super Mario Maker, Minecraft, SimCity, Little Big Planet... Игры, напоминающие о том, как здорово было бы включать «песочницы»* в образовательные процессы, что в особенности будет важно для студентов-архитекторов и дизайнеров среды. в таких играх создаются виртуальные пространства, позволяющие игрокам «помещать» себя в эти миры.

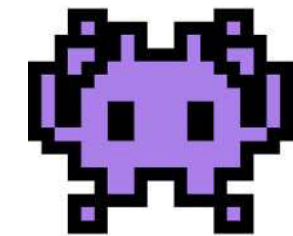
Это открывает возможности для анализа взаимодействия человека с игровыми элементами. Видеоигровое пространство организовано так, что пребывание в нем способствует постоянному внутреннему развитию и ощущению значимости в окружающем мире. Постепенное изучение функционала игры, усложнение пространственных паттернов и возможность самостоятельно модифицировать окружение — всё это создает среду, которая поддерживает внутреннюю мотивацию.

Игры, такие как Super Mario Maker и Little Big Planet, позволяют пользователям проектировать полноценные игровые уровни и делиться ими с другими. Особенно выделяется Dreams, вышедшая в раннем доступе в апреле 2019 года. Dreams представляет собой мощный игровой движок, который дает возможность создавать видеоигры с нуля: проектировать уровни, моделировать и текстурировать элементы, а также писать музыку и анимировать персонажей. Minecraft, ставшая культовой игрой, также является ярким примером «песочницы». в этом мире игроки могут не только строить и исследовать, но и взаимодействовать с окружающей средой, что способствует развитию творческих и технических навыков.

* Игра-песочница — это видеоигра, предоставляющая игрокам большую степень креативности для взаимодействия, обычно без заранее определенной цели

Manifold Garden

Инди-головоломка от первого лица, в которой привычные законы физики не имеют силы. Геймплей сосредоточен на исследовании архитектурных сооружений, при этом игрок может управлять силой тяжести, превращая стены в пол и наоборот. Игра вышла этим летом и была фактически создана одним человеком — художником и физиком Уильямом Чиром. Вдохновение для Manifold Garden черпалось из игры Portal, выпущенной десять лет назад, и фильма Кристофера Нолана «Начало».

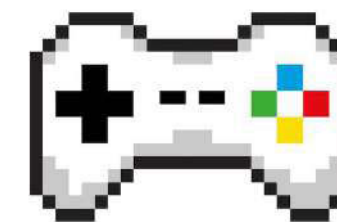


ПРОКАЧАЙ НАСМОТРЕННОСТЬ

Развитие насмотренности помогает генерировать идеи. Вот несколько игр, которые вдохновят на дизайнерские проекты:

Cuphead

Это игра в жанре run and gun от студии MDHR, вышедшая в 2017 году. Cuphead сразу очаровала игроков своим ярким и неповторимым стилем. Уже из трейлеров стало ясно, сколько сил создатели вложили в арт-дизайн и анимацию. Авторы Cuphead черпали вдохновение из классической анимации, которая была популярна в Американской мультипликации в начале 30-х.



Gris

Gris представляет собой медитативную и интеллектуальную игру. в ней гармонично сочетаются простые головоломки, элементы платформера и необязательные испытания, всё это органично вписано в тщательно проработанный и анимированный мир.

Игрок управляет Грис — наивной и уязвимой девочкой, которая, страдая от боли своей реальности, заперлась в собственном воображаемом мире. в этом мире ее страдания преобразились в платё, обладающее различными способностями. Чем дольше она пребывает в своем вымышленном мире и использует эмоционально. Постепенно она начинает по-другому воспринимать окружающее, открывая новые пути и возможности.

ДИАЛОГ

Анастасия Шауро — фотограф

Я не мастер слова, хоть и пишу эту статью. Мой язык - визуальный - все что можно показать. Поэтому искусство фотографии мне так откликнулось. Оно идеально подходит для рассказа истории и передачи эмоций способами, недоступными моему словарному запасу. Визуальное искусство – это передача идей и отражение человеческого опыта. Это мощный инструмент самовыражения и художественного исследования.

В этом тексте исследуется искусство общения со зрителем посредством тишины, где невысказанные жесты и образы создают свой собственный язык.



«Если вы просто хорошо фотографируете — вы как все»

Эдуард Копысов*

*Эдуард Копысов — Основатель института (INSTITUTE OF VISUAL ARTS), магистр визуальных искусств, фотограф, продюсер, режиссер

При взгляде на некоторые свои работы в голове возникает слово «странно». Непонятное кадрирование, смазанность, повышенная зернистость, засветы. Мне нравится создавать некоторое ощущение дискомфорта в работах. Это одно из самых простых чувств, к которому можно подключить человека, добавив немного напряжения, страха или боли. Выражение «негативных» эмоций через арт дает освобождение не только автору, но и зрителю. Глядя на грустную женщину на изображении, человек подключается к ней и начинает переживать вместе с ней. Это своеобразная легализация эмоций, которые неприято открыто демонстрировать окружающим.

В противовес сильным ощущениям есть спокойствие, чувственность, меланхолия. Раздробленность, смятение, неопределенность и много другое можно передать с помощью смешанных техник. Эстетика, приправленная недосказанностью, порождающей вопросы, ответы на которые зритель находит через собственную интерпретацию. «Что было до? Что происходит в моменте? К чему это ведет?». Обращение к интеллекту порождает интерес к работе.

Делать кадры неидеальными или уже после «портить» их с нравственной точки зрения может быть трудно, но с точки зрения позиции автора это является четким заявлением и освобождением от общепринятых стандартов фотографии и искусства в целом. Эксперименты помогают формированию собственного стиля и утверждают ваше творчество, как важную часть выразительного искусства, коммуницирующего со зрителем.

НА



ЭМОЦИЯ

научные лаборатории Арха* quadrum

Алёна Яркина — интервьюер

Молодость нужно использовать во благо своей взрослой спокойной жизни, а студенческие годы прожить на максимум.

В нашем университете помимо интересной и «всёвремязанимающей» учёбы есть много интересных активностей. Студенческий совет, выездные практики, различные конкурсы и научные лаборатории. Серия статей, в том числе и эта, будет посвящена знакомству с деятельностью этих лабораторий!

Начнём с лаборатории «Квадрум» и её основательницы – Дарьи Алексеевны Семёновой.



Дарья Семёнова

“

«Это моя личная инициатива, посыл. Когда я пришла в универ, было недоумение и чувство несправедливости, когда студенческая работа теряет свою эффективность. Мне хотелось сделать всё возможное, чтобы все проекты, которые создаются во время учёбы, становились реальными и в потенциале были бы реализованы».

Миссия лаборатории, которую основала Дарья, близка многим студентам, причём порой, это выливается в настоящую проблему. Одна из главных задач лаборатории, показать студентам, что хорошие, большие проекты создаются командой, где у каждого своя роль, которую он выполняет так, как не сделает никто другой.

«Когда ребята выходят во взрослую жизнь, они должны уметь играть в командную работу, со смежными специальностями. Студенты становятся профессионалами, но варятся только в своём мире, не пересекая пороги других кабинетов и специальностей. Поэтому я и иницирую такие проекты, чаще социальной направленности, с реальными заказчиками, чтобы у студентов была возможность сотрудничать друг с другом».

В лаборатории есть несколько направлений деятельности.

1. Научно-исследовательская
Включает в себя научные эксперименты, маркетинговые исследования, различные опросы, написание научных статей. Лекции и семинары проделанных исследований.
2. Проектная
Направлена на реализацию лучших студенческих работ, поиск клиентов, поддержку проектов. Рассмотрение личных инициатив студентов с последующей целью воплощения, с написанием бизнес-плана и экономическими просчетами.
3. Ивент
Направление включает в себя внутренние и внешние мероприятия. Организация мероприятий, направленных на сплочение, командную работу, креативную атмосферу: «Умные четверги», Тематические завтраки, выставки работ студентов, коллаборации разных направлений.
4. Издательская



За время существования Квадрума было реализовано немало проектов, о которых писалось в сообществе УрГАХУ. С собственного посыла, из первых уст читаем о звёздном проекте научной лаборатории.

«Звездой всей системы моей деятельности является проект «Дизкус», который был создан вместе с Юной Минубаевой. Это цикл лекций о дизайне.» Работа была создана в рамках ВКР.

Как писала сама Юна: «Проект направлен на решение проблемы неэффективности традиционного формата научных конференций для студентов творческих направлений и разрыва между научными исследованиями и практическими решениями в области дизайна».

Концепция представляет запуск нового формата ежегодных публичных циклов дискуссий о дизайне «Дизкус», первое из которых состоялось 27 апреля 2024 года в рамках работы над проектом.

Особенностью формата является живое общение между студентами, преподавателями и практикующими дизайнерами города, а также проведение интерактивных научных исследований с внедрением игровых развлекательных элементов.

Для любого человека, его проект, будь то малый или большой, является ребёнком, которого он усердно взращивает и представляет миру. Научная лаборатория «Квадрум» — это коммуникация между студентами с разных направлений, между студентами и заинтересованными работодателями.

Telegram лаборатории



15 архипелаг 1/2025

такие разные

АННОТАЦИЯ К ВЫСТАВКЕ

Приведем несколько цитат, отражающих виденье куратора и прочтение темы самой институцией.

«Обращение к сфере повседневности как к неисчерпаемому сюжетному ресурсу уже давно стало актуально во многих сферах искусства.»

«Повседневность бывает разная. Кто-то не придает ей особого значения, кто-то находит в ней спасение, кто-то, изначально ассоциируя «повседневное» с закрепившемся отрицательно окрашенным «рутинным», продолжает наделять всё «повседневное» отрицательными коннотациями.»

«Начиная от гламура, походов по дорогим ресторанам <...>, заканчивая взглядом, брошенным на дорожный люк и полной уединенностью

Здравствуй, дорогой читатель, сегодня мы бы хотели попробовать новый формат статьи об искусстве, в котором покажем разные взгляды на выставку современного искусства: с точки зрения галереи, художника и искусствоведа.

С 16.01.2025 в Ural Vision Gallery проходит выставка «Ломтик жизни», которая рассказывает зрителю о красотах обыденности и художественными средствами раскрывает термин, вынесенный в название*.

*Ломтик жизни (фр. tranche de vie) — термин, который относится к натуралистическому театру и обозначает натуралистичное описание реальной жизни героев.

ВЗГЛЯДЫ

в тихом пространстве дома — повседневность может существовать в любой форме и никуда не исчезнет, какими бы изменениями жизненного уклада ее не испытывали.»

«Взаимоотношения с семьей и близкими друзьями становятся для художников еще одной важной сюжетной линией при изображении окружающей повседневности. Дружеские прогулки компанией, совместная жизнь, семейные застолья на праздники — универсальные и понятные образы, позволяющие и художнику,

и зрителю погрузиться в глубины личной и коллективной памяти.»

«Так повседневная жизнь становится не только объектом творческого исследования, но и важнейшим условием создания художественного произведения, влияющим и на физическую форму, и на смысловую составляющую.»

на искусство

ХУДОЖНИК

Тема выставки «Ломтик жизни» ассоциируется у меня с маленьким, мимолетным, теплым воспоминанием, которое не имеет грандиозного веса в реальной жизни, но въедается в память. Бытовая иллюстрация позволяет романтизировать с помощью деталей повседневные вещи, с которыми мы сталкиваемся в жизни постоянно.

Очень интересно увидеть, как художники относятся к своему ломтику жизни, будь то яркая маленькая кар-

Карина Шушубаева

тинка, динамичный портрет, уличный голубь, или как у меня графичная иллюстрация-раскраска.

Мне сильно понравилось пространство выставки, сама Галерея: светлая, напоминающая Ельцин Центр, но более камерная, создающая уют. Поэтому открытие выставки получилось домашним и наполненным любовью, конечно благодаря команде Галереи, которые отлично обыграли пространство.



слушай мой плейлист

ИСКУССТВОВЕД

Екатерина Островская

Изображение реальной жизни человека началось в 19 веке с таких авторов как Гюстав Курбе, Оноре Домье и Франсуа Милле. Для своего времени они изображали иногда слишком реалистичные и уличающие сюжеты, за что подвергались критике. Основу русского реализма заложили художники-передвижники, такие как: Иван Крамской, Василий Перов, Илья Репин и др. Несомненно, в силу высокого влияния академической живописи их работы могут показаться современному зрителю несколько театральными и чуть идеализированными, но в контексте времени, они выделялись на общем фоне и являлись новаторскими.

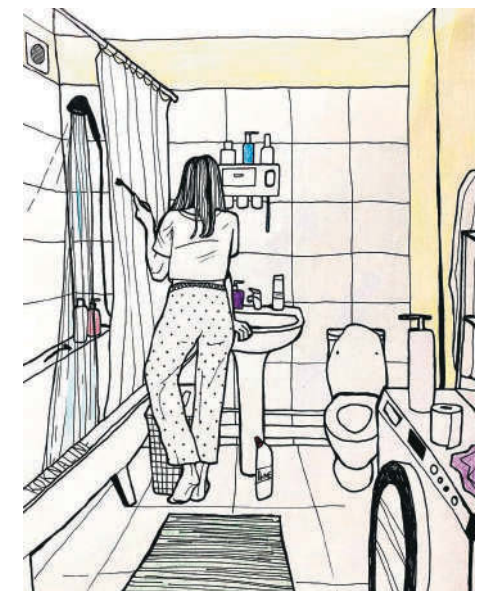
В настоящее же время искусство также тяготеет к насущным проблемам и (суровой) реальности. Художники не прочь воспеть красоту повседневности и романтизировать вайб (атмосферу) обыденности, ведь эта тема знакома каждому и обязательно найдет отклик у зрителя.

Новая выставка в UVG как раз об этом: о натюрмортах, которые хоть раз видел каждый (Александра Зато), о чертах лиц людей, имен которых ты мог и не запомнить (Яков Хомич, Сергей Обухов), о тех самых посиделках и прогулках с подружками и семейных праздниках (Карина Шушубаева, Александра Бурмистрова, Надежда Прадес). Это выставка о людях, событиях и в некоторой степени коллективной памяти и бессознательного. С уверенностью можно сказать, что каждый разглядит в ней что-то своё и найдет себя в работах художников.

Также стоит отметить и то, что галерея в этот раз сделала упор на affordable art — доступное искусство, состоящее из тиражной и оригинальной графики, которая может стать первой ступенькой к составлению собственной коллекции искусства. Это в свою очередь еще раз подчеркивает близость выставки к каждому.



вечер пятницы



утро

Три взгляда на выставку было описано в статье, а четвертый, ваш личный взгляд на выставку, вы можете сформировать непосредственно в URAL VISION GALLERY (ул. Шейнкмана,10)

РЕЗЮМЕ И ПОРТФОЛИО

художника, дизайнера, архитектора...

Андрей Александрович Лапшин — начальник отдела по воспитательной работе

Резюме и портфолио дизайнера — это как визитка. Они помогают работодателю понять, какой ты специалист и что умеешь. в резюме ты рассказываешь о себе: где учился, где работал, что умеешь. А портфолио, в свою очередь, служит демонстрацией твоих лучших работ, позволяя потенциальным работодателям оценить ваш

стиль, креативность и качество выполнения проектов. Хорошее резюме — это как магнит для работодателя. Оно выделяет кандидата среди других соискателей и повышает шансы получить приглашение на интервью. Давайте рассмотрим структуру резюме и что точно нужно в нем отразить.

симпатичное фото :)

Имя Фамилия
Веб-дизайнер

Телефон +375 (29) 29-59-620
Адрес г. Минск

Личные качества

- коммуникабельность
- креативность
- ответственность
- целеустремленность
- стрессоустойчивость
- умение работать в команде

Языки

итальянский ●●●○
английский ●●●○
немецкий ●○○○

telegram

Обо мне

Мне 21 год. Я создаю не только приятный и аутентичный дизайн, но еще и продуманный. Понямо дизайнера занимаюсь тремя видами спорта: баскетбол, волейбол и настольный теннис. Веду активный образ жизни без вредных привычек. Дополнительно занимаюсь вокалом и танцами

Образование и курсы

- 2020-2024 Высшее образование
ВУЗ "Полоцкий государственный университет имени Евфросины Полоцкой", бакалавриат, финансово-экономический факультет, электронный маркетинг (программист маркетинг)
- 2023 Курс по веб-дизайну
Курс по веб-дизайну от школы ohdesign.school, длительность 3 месяца
- 2024 Курс по веб-дизайну
Курс по веб-дизайну от школы kropa.school, длительность 3 месяца

Навыки

FIGMA

PS

AI

МОНТАЖ

TILDA

MC OFFICE

презентации оформление соц. сетей stories сайты разработка логотипа гайды, чек-листы обложки афиши брендинг баннеры

Заголовок

В заголовке укажите свою фамилию, имя и отчество. Также можно добавить название города, в котором вы проживаете. Это поможет рекрутеру быстрее найти ваше резюме среди множества других.

Контактная информация

Укажите свои контактные данные: телефон, адрес электронной почты и ссылки на социальные сети (если они есть). Если у вас есть профессиональное портфолио, добавьте ссылку на него в резюме.

Образование

Перечислите все учебные заведения, которые вы окончили, с указанием года окончания и специальности. Если у вас есть дополнительное образование или курсы, также укажите их

Опыт работы

Опишите свой опыт работы, начиная с самого последнего места работы. Укажите период работы, должность, обязанности и достижения. Если у вас был опыт стажировки или волонтерства в различных проектах/мероприятиях, где вы выполняли профессиональные функции, также укажите его.

Навыки

Перечислите все ваши профессиональные навыки, которые вы считаете важными для вашей профессиональной деятельности. Это могут быть графические редакторы, языки программирования, знание типографики и композиции, а также владение иностранными языками.

ОБО МНЕ Меня зовут Мария, я художник, специализируюсь в направлениях: Цифровая иллюстрация, портретная живопись, традиционное искусство.

УНИКАЛЬНОСТЬ

В своей работе я делаю упор на креативность и уникальность. Я стремлюсь не отходить от собственного стиля и оставлять в каждом заказе характерную моему искусству эксклюзивность.

Я постоянно развиваюсь в своем деле и смело берусь за новую работу. Моя цель - превратить даже самый простой заказ в произведение искусства.

Soft skills	Hard skills
Внимательность к деталям	Работа в Krita
Усидчивость	Работа в Photoshop
Соблюдение дедлайнов	Работа с ИИ
Креативность	Digital иллюстрация
Строгая организованность	Акварельная живопись
Коммуникабельность	Масляная живопись
Работа в команде	Акриловая живопись
Вовлеченность	Роспись больших полотен

МОЙ ПУТЬ

Призвание к искусству с детства. 6 лет обучения в художественной школе. С 14 лет брала заказы на портрет и шарж. С 20 лет занималась костюмом одежды.

В возрасте 24 лет начала брать большие заказы на картины маслом, роспись стен.

С 2023 г. начала развиваться как самостоятельный digital художник. Продала более 100 своих картин и продолжаю развивать свой личный бренд под псевдонимом Vasiovska.

На данный момент расширяю свои горизонты и хочу охватить большую аудиторию, работая с заказами в различных сферах.

МОЙ СТИЛЬ

В моих картинах весь сюжет подстраивается под главного персонажа. Они подобны статичным кадрам, а динамику создают детали, окружающие главного героя.

Пресобладание красного и синего - главная визитная карточка моего стиля.

Я всегда точно знаю как сделать картину насыщенной и громкой, не перегружая ее.

Портфолио

Добавьте ссылку на своё профессиональное портфолио, чтобы рекрутер мог оценить ваши работы. Если у вас ещё нет портфолио, начните его создавать прямо сейчас, чтобы иметь возможность продемонстрировать свои навыки потенциальным работодателям. Ваши учебные работы в том числе уже являются вашим портфолио. Далее мы рассмотрим, что следует учесть при формировании портфолио.

Личные качества

Укажите те качества, которые, по вашему мнению, важны для успешной работы. Это могут быть креативность, ответственность и умение работать в команде. То есть надпрофессиональные навыки, а для этого можно также пройти оценку этих навыков на портале Центра компетенций. Прохождение оценки позволяет получить паспорт компетенций, который является официальным документом, подтверждающим наличие этих навыков у вас.



Рекомендации

Если у вас есть рекомендации от предыдущих работодателей или коллег, можете указать их имена и контактные данные. Это может стать дополнительным преимуществом при рассмотрении вашей кандидатуры.

Заключение

В заключении поблагодарите рекрутера за рассмотрение вашего резюме и выразите готовность к собеседованию. Также укажите, что вы готовы ответить на дополнительные вопросы и предоставить дополнительную информацию о себе.

И, конечно, важно учесть внешний вид и удобность чтения вашего резюме. Дизайн важен, но главное — помните про баланс. Внешний вид не должен отвлекать от содержания резюме.

Также учитывайте важные принципы составления резюме:

- **Краткость.** Резюме должно занимать не более двух страниц формата А4, а информация в нем быть краткой, но исчерпывающей.
- **Конкретность.** Информация в резюме должна быть только по делу. Не стоит описывать то, что не касается определенной должности.
- **Правдивость.** Не надо врать про свой опыт и навыки. А то потом будет неудобно.
- **Избирательность.** в резюме надо писать только про то, на какую работу вы хотите устроиться. Если хотите устроиться бухгалтером, то пишете про свой опыт работы бухгалтером. А если хотите устроиться редактором в журнал для бухгалтеров, то пишете и про свой опыт работы бухгалтером, и про опыт работы редактором.

Портфолио – это как визитка. Оно первое, что видят потенциальные клиенты и работодатели. Давайте узнаем на что стоит обращать внимание при его формировании.

Важно помнить, что портфолио должно содержать только лучшие. Отбирайте работы, которые показывают ваши умения именно в той области, в которой вы хотите работать. Оформление важно, но не забывайте, что главное – это ваши работы, дизайн должен дополнять общую картину, а не отвлекать внимание от ваших проектов.

Ваши учебные работы уже являются вашим портфолио, не забывайте про них. Особенно ценны работы, у которых есть заказчик и которые были реализованы. Наполнить свое портфолио такими работами вы можете уже в процессе обучения благодаря программе «Обучение служением». Согласитесь приятно выполнить курсовой проект, получить оценку, а также опыт взаимодействия с заказчиком и возможность реализации вашего проекта не только на бумаге. Посмотреть проекты, которые уже были сделаны нашими студентами вы можете здесь.



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ

2025

мы всё ещё актуальны?



Структура портфолио

Портфолио должно быть структурировано и легко читаемым. Разбейте его на разделы, например: «Проекты», «Работы в процессе», «Примеры стилей» и «Контакты».

Качество изображений

Используйте качественные изображения для демонстрации своих проектов. Это могут быть скриншоты, фотографии макетов или прототипов.

Цветовая гамма

Выберите цветовую схему, которая будет соответствовать общему стилю вашего портфолио.

Типографика

Используйте чёткую и легко читаемую типографику. Выберите подходящий шрифт для заголовков, подзаголовков и текста. Избегайте использования слишком сложных или декоративных шрифтов.

Интерактивность

Добавьте интерактивные элементы в своё портфолио, такие как видео, анимации или интерактивные прототипы.

Регулярное обновление

Постоянно обновляйте своё портфолио новыми проектами и достижениями. Это покажет вашу активность и профессионализм.

Отзывы и рекомендации

Включите отзывы и рекомендации от предыдущих клиентов или работодателей. Делая проекты в рамках «Обучения служением», каждый проект получает отзыв от заказчика, который можно использовать в своем портфолио.

Оформление портфолио играет ключевую роль в успехе дизайнера. Следуя этим рекомендациям, вы сможете создать привлекательное профессиональное портфолио, которое поможет вам найти новых клиентов и работодателей.

В начале 1980-х годов вспыхнул интерес к Искусственному интеллекту. в 2024 году многие всерьёз заговорили о том, что ИИ заменит множество прикладных профессий, и это вызвало волну беспокойств и опасений. Сейчас 2025 год, нейросети безостановочно развиваются в разных направлениях, но больший интерес у нас вызывает креативная среда. Так что же пророчит 2025 год для творческих профессий?

В течение последних нескольких лет наблюдается стремительный рост цифровизации в темпах которого, творческие профессии показали своё устойчивое положение. Из-за повышения спроса на удобную пользовательскую среду свою популярность не перестают поддерживать UI/UX дизайнеры, иными словами – дизайнеры WEB-пространства. Совместно с ними работают и motion-дизайнеры, которые всячески пытаются работать на удержание внимания и создания визуальной истории.

Сказав про «визуальную историю», нельзя не отметить востребованность в геймдизайнерах. Сейчас видеоигры не только «развлечение», а целый процесс обучения, возможность путешествий, проработку себя и знакомство с новыми людьми. Нов

уровень направления требует новых квалифицированных кадров, которые горят своим делом и имеют богатое воображение.

Каждая компания хочет создать свою уникальную отличительную черту и следовать трендам. Вот уже какой год 3D объекты вызывают в пользователях первозданное удивление и восхищение. Ну что ж, раз эмоция есть, значит её нужно создавать и создавать. Поэтому хорошие художники 3D-графики всегда будут нужны, особенно те, кто дружит с нейросетями.

Продолжая тему с объёмной графикой, случился выход на новый уровень – появляется в массовом использовании VR- и AR-реальность. Последнее – это относительно новый способ привлечь внимание к своему продукту, который очень неплохо помогает наглядно его «примерить» к себе или окружающей среде. Также, конечно, это хороший игровой элемент, который позволит потребителя задержаться в компании.

Выходя из мира виртуального в мир реальный, взгляд падает на рекламу, на вывески и, в целом, на окружение. Всё это имеет особый образ, за которым всегда будут стоять графические дизайнеры. Создание уникального кода города – очень

важная, в настоящее время, задача. Это помогает сохранить историю, и спроектировать будущее. Для каждой компании важно оставить свой след не только в памяти человека, но и в памяти того места, где она была рождена. Визуальное уникальное и современное отражение ДНК чего бы то ни было – задача, которая будет стоять перед графическими дизайнерами ещё долгое время.

Киты творческих и креативных индустрий – промышленные дизайнеры, дизайнеры среды и архитекторы нужны будут всегда. Другое дело, что останутся те, кто умеет подстраиваться под новые обстоятельства и следовать своему времени. В совместной работе с ИИ эти направления способны визуализировать, спроектировать и создать город будущего – функциональный и экологичный. Последнее так вообще, очень остро стоит сейчас.

Нейросети плотно вошли в жизнь большого количества людей, а дальше будет ещё больше. Подытоживая сказанное, творческим профессиям не нужно соревноваться и конкурировать с ИИ, потому что эта битва в некоторых аспектах будет проиграна. Нужно сотрудничать и результат будет победным.

Вы — бизнес-проект своей жизни

Ульяна Васильевна Пермякова
ваш заботливый проректор

Ну что, всех нас можно поздравить с наступившим Новым 2025 годом, окончанием праздников, сданной сессии, началом нового семестра, а значит и с появлением новых желаний и возможностей. Но чтобы наши желания исполнились, то нужно как минимум две составляющие: Сам человек и ресурсы.

Одним из таких ресурсов являются деньги, прошу обратить внимание, что я о деньгах говорю, именно как о ресурсе, а не о ценности. Кто-то сейчас возмутится, и скажет – «в смысле?» Ведь деньги решают все! Но нет. Деньги – это лишь инструмент, ресурс для достижения целей, реализации планов.

Деньги – это эквивалент. Эквивалент вашего вложения в мир и полезности миру. Если у вас пока не такой доход, как вы хотите, задумайтесь не только о том, почему вам нужен этот доход и эта сумма, а что вы отдаёте миру, чтобы он дал вам возможность его иметь. Получение дохода всегда связано с вложениями, так называемый «Закон Баланса». Сидя на попе и просто желая этого – доход значительно не увеличить.

Многие Финансовые трудности возникают из-за стремления к покупкам, которые не по размеру нашего бюджета. Каждая купленная нами вещь должна быть нашим продолжением, а не желанием кому-то угодить или что-то доказать? Очень часто желание обладать вещью без понимания, а зачем мне это нужно, приводит к появлению долгов. Не есть хорошо, когда вы живете с долгами. Но еще хуже, если вас это напрягает. Вредит

именно само состояние «должник». Если вы купили вещь в долг, и это не вызывает у вас беспокойства, то вы к этой вещи готовы, а вот если купили, и появилась тревожность, а радости уж тем более нет, то тогда проанализируйте, а зачем эта покупка? Соответствует ли данная покупка вашим ценностям или это только стремление к всплеску дофамина? Так что, если вы все же взяли деньги в долг, радуйтесь возможностям, вам предоставленным добрыми людьми. И возвращайте тоже с радостью.

Деньги – это энергия, а вот какая она, зависит от Вашего отношения с деньгами и к деньгам. Меняйте свое финансовое мышление. Покупая вещь – спросите себя: сделает ли эта покупка меня богаче, принесет ли она мне радость, а соответствую ли я этой вещи, дорос ли я до нее, точно ли полная корзина на WB сделает меня счастливым или стоит задуматься об иных инвестициях.

У любого вашего начинания должна быть стратегия. Вы - бизнес-проект своей жизни, и то, каким путем вы пойдете, зависит только от вас. Главное определить правильно цели и стратегию по их достижению. А деньги любят счет, так что тут стратегии необходимы 100%.

Есть определенные этапы, которые приведут к успеху.

Порядок и ведение бюджета.

Учёт доходов и расходов. Ставим цели – выполняем их. Тренируйте вашу способность быть дисциплинированным.

Заработок

Фокус на успехе, делах, многозадачность. Прописываете варианты источников дохода. Всегда несколько источников. И даже сэкономленные средства – это заработанные средства.

Убеждения

На дороге денежного успеха не бывает ровненько. Можно рассчитать, когда спад, когда подъем. Мы сами формируем свою реальность, а значит, можем поменять свое финансовое мышление

Планирование

Планирование должно быть радостным и многозадачным. У вас нет преград, есть цель и множество вариантов. Решения принимаются из их связки.

Управление рисками

Нужно учиться анализировать, просчитывать. Важно знать, где «соломку подстелить». Самая безрисковая инвестиция – в себя, в своё образование.

Знания

Повышение компетенции, чтение, внедрение новых стратегий

Траты – это инвестиции

Что можете вложить в мир? Меняем мышление «паразита» на мышление «спонсора».

«Подушечка безопасности»

Формирование финансовой подушечки безопасности, которая приведет вас к расслабленности. А если вы ее назовете иначе, ну, например, остров сокровищ или сундучок изобилия, да как захотите, лишь бы вам нравилось, то вам будет увлекательно от того, что вы пополняете свой сундучок или открываете свои сокровища. Практика откладывания финансов должна быть в удовольствие.

Вот задание вам на каждый день, в народе называется «денежная дорожка», название не так важно, важно, что такое упражнение формирует у вас нужные причинно-следственные связи. Начните откладывать деньги прямо сейчас, особенно если до сегодня не делали этого.

Схема следующая: сегодня 10р, завтра 20, послезавтра 30 и т.д. Конечно, будет лучше, если это будет 100, 200, 300 и тд рублей, а еще лучше 1000, 2000, 3000 и т.д. Это задание по умолчанию на всю вашу жизнь.

А чтобы постоянно чувствовать себя в финансовой безопасности, то ниже краткий минимум того, что вы должны сделать уже в этом месяце:

• Думаем о своем будущем и форс-мажорах: откладываем определенный процент от доходов на финансовую подушку.

• Формируем финансовый план учитывая своих возможностей и потребностей. Отменяем импульсивные покупки.

• Назначьте себе дни «финансовой тишины». Это дни, когда вы ничего не покупаете. Здорово, если это будет 1-2 дня в неделю.

• Начинаем вести учет доходов и расходов. в конце месяца анализируем, что у нас получилось. Подсчитываем сколько уходит на обязательные траты, а лучше сказать инвестиции, и сколько на второстепенные мелочи.

• Оптимизируем расходы так, чтобы вам хватало на комфортную жизнь: учитываем затраты на оплату счетов, покупку продуктов питания, транспорт и не забываем про развлечения. Жесткая экономия на отдыхе не делает нас богаче – только несчастнее.

В одиночку мир не завоеешь! И если Вам нужна помощь и поддержка, то Вы всегда знаете, где найти Вашего заботливого проректора!

Что нового, ЕКАТЕРИНБУРГ?

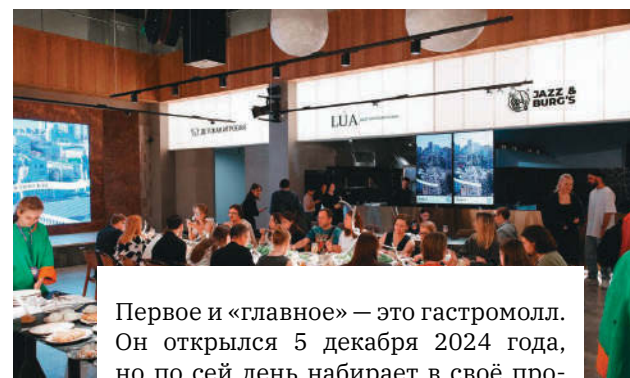
Холода отступают, а весеннее настроение уже потихоньку начинает зарождаться внутри каждого. Прекрасное время, чтобы выходить на улицу, гулять и смотреть за тем, как природа приобретает новое обличье. Февраль, как никак, ещё зимний месяц, поэтому нужно дозированно пребывать на воздухе, чтобы не подцепить простуду. Собрали для вас несколько новых мест, где можно вкусно и красиво провести время.

район Юго-Западный

Искусство в университете, в музеях, на улице... а теперь и в кафе – «Искусство. Кофе». Два самых любимых дела у наших студентов – пить кофе и восхищаться!

Далёкий, но такой родной Академический приютил ещё одного эстетического резидента. Эта кофейня с интерьером, напоминающим мастерскую по созданию разных интерьерных декоративных элементов – этот момент, точно будет близок студентам УрГАХУ. За кофейную карту отвечала команда Para Carlo, многим знакомое заведение. Такой статус внушает уверенность в том, что кофе будет вкусным.

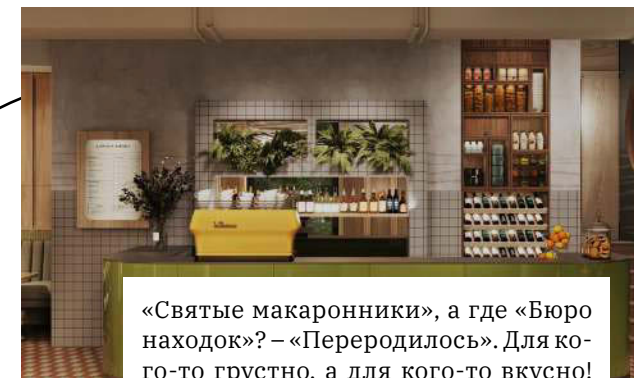
Прикоснуться к искусству и кофе можно по адресу Шаумяна, 24.



Первое и «главное» – это гастромолл. Он открылся 5 декабря 2024 года, но по сей день набирает в своё пространство резидентов. **Местоположение: Боевых Дружин, 20.** Большое пространство, где расположились 20 видов кухонь, в том числе «настоящих уральских».

Там можно свой день начать за завтраком в Breadway и завершить вечер за десертом в «Сладкое такое». Сама концепция очень классная – это фудкорт нового уровня. Нет огромной толпы людей с бесчисленным количеством пакетов – только спокойная и размеренная обстановка (конечно, в зависимости от времени суток).

район Центр



«Святые макаронники», а где «Бюро находок»? – «Переродилось». Для кого-то грустно, а для кого-то вкусно! Ребрендинг любимого многим заведения принес новых людей и новые впечатления, но оставил небольшие части интерьера, которые напоминают о былом... Макароны всегда, макароны везде, даже десерты с макаронами. Очень классный концепт, чтобы познакомить жителей сурового Урала с традициями домашней итальянской кухни! **На недели вперёд наестся макаронами можно по адресу: Малышева 31к**



Будь это место у нас в детстве... Джелатерия Mivino, первая в Екатеринбурге. Пространство, посвященное десертам, а именно итальянскому мороженому с ягодами, орехами, фруктами и шоколадом. Вкусные, лёгкие и истинно солнечные десерты, которые сразу же поднимают настроение.

В Италию по адресу: Вайнера, 16

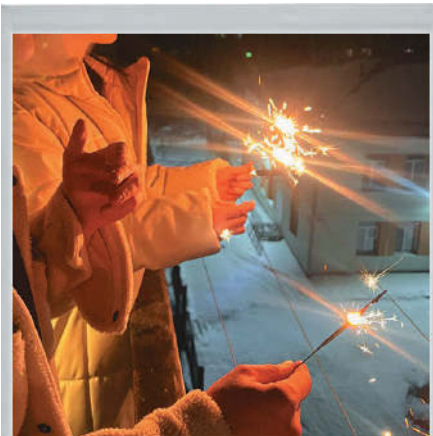
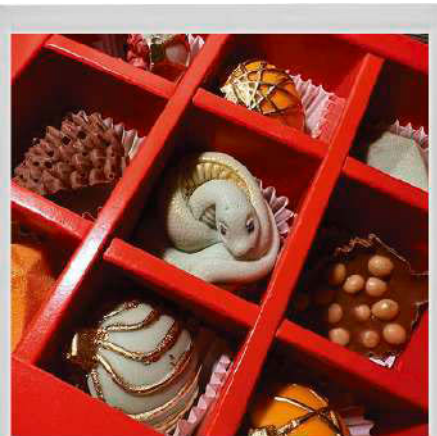


Для того, чтобы разнообразить стандартный перерыв на кофе за столиком, можно посетить заведение «Ginger Panda» и проверить своё равновесие на качели. Здесь весь день подают завтраки (в том числе безлактозные, безглютеновые). Столики есть и обычные, для тех, кто консервативно настроен на жизнь. **Кафе находится по адресу 8 марта 12д.**

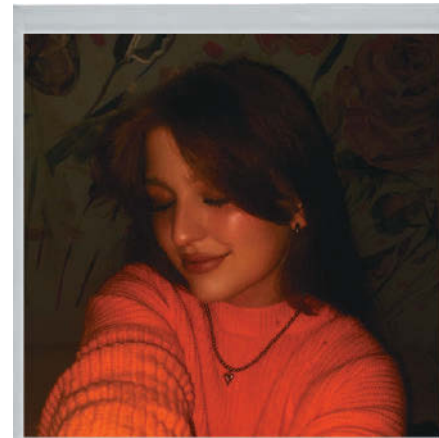
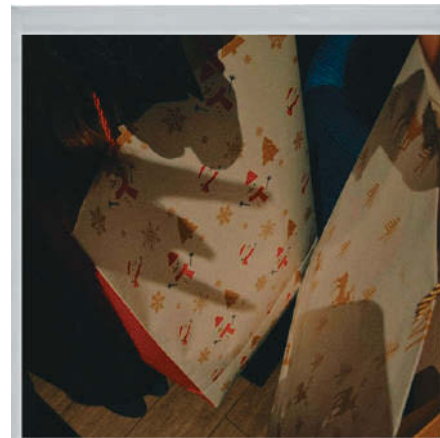
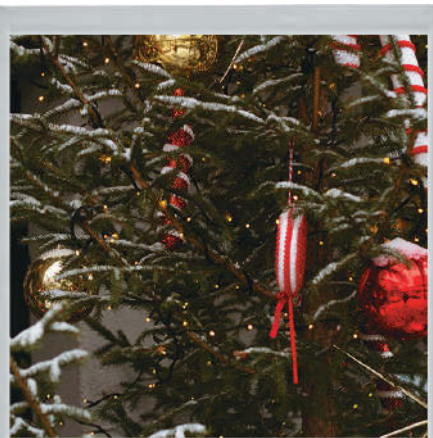
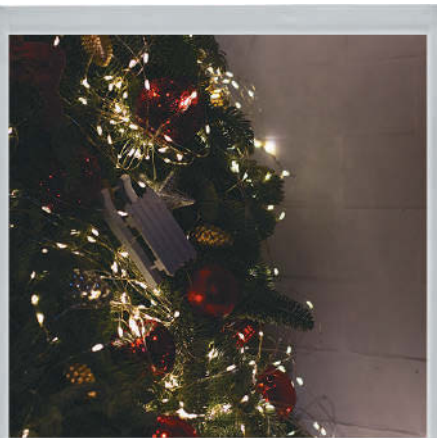
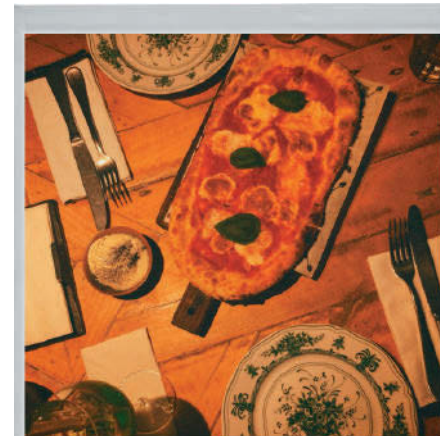
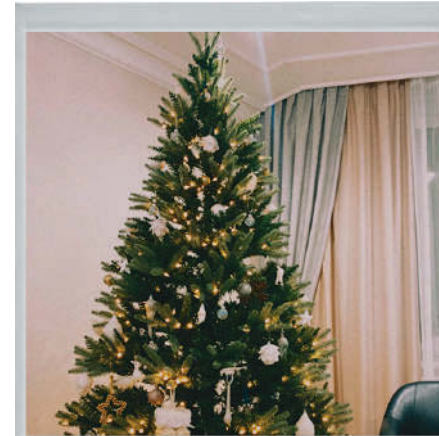
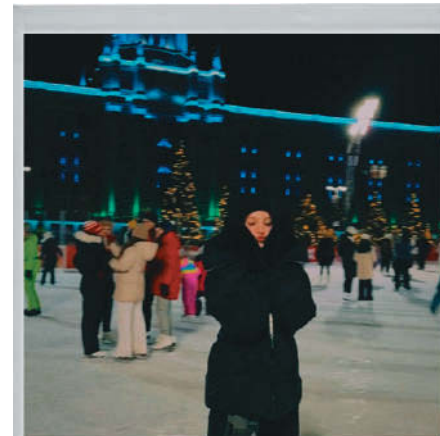


Успокоиться в дали от городской суеты, провести время на природе и пообщаться с пушистыми «трендовыми» животными можно в Альпака Парке. Это место находится на Шарташе (известно всем, кто ездил на Вечное лето). в парке есть не только носители дорогой шерсти, но и кролики, олени, козлики и вкусный чай. Разовый восторг и удовольствие обеспечены.

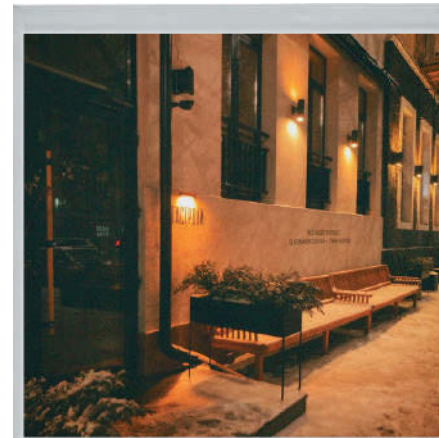
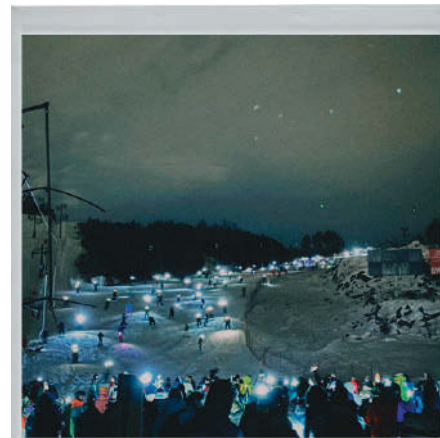
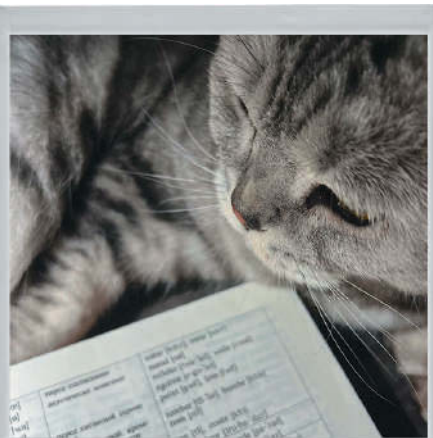
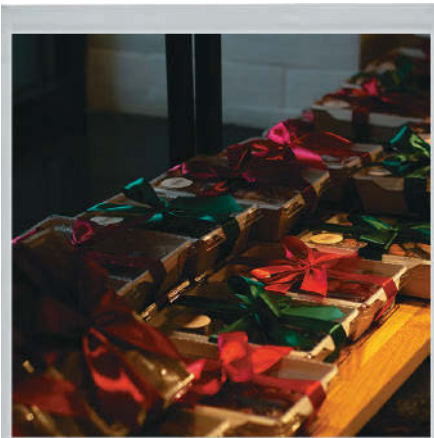
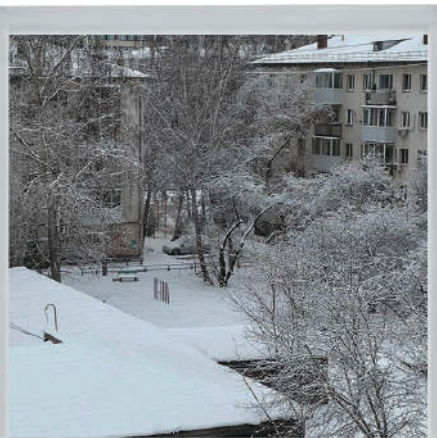
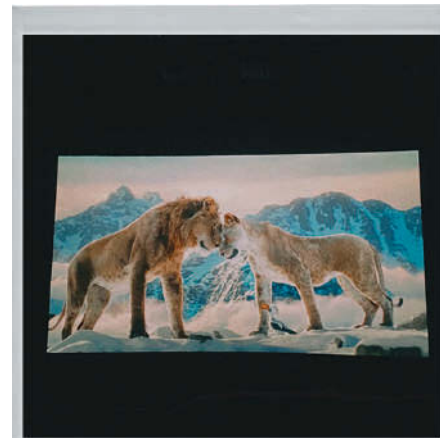
Адрес: Шарташский лесопарк, тропа здоровья 60.



Елизавета Лебедева



Мария Мансурова



как прошли

праздники?

Ваше предсказание на ГОД

п ц у д а ч а к о т л с м е х
у м ф к ж у ю т щ г к в л р к
т е п л о д о с т а т о к а д
е м л ю б о в ь р р м б р д р
ш у ц у с п е х е м к о а о у
е д с и л а с ц п о ц д с с ж
с р в п е р е м е н ы а о т б
т о д л а ш л к т и е у т ь а
в с ч а с т ь е м я ж з а ф у
и т п р ц ш е з д о р о в ь е
я ь у в е р е н н о с т ь п л
с п о к о й с т в и е е ъ к р